

**Натэлла
Войскунская**
куратор проекта

ПримусПушкинПатефон

Игра в счастливое прошлое (ПримусПушкинПатефон) – это ностальгический, романтический, а, может, даже и романтический, ироничный и отчасти пародийный проект, в котором юмору не противопоказаны ни поэзия, ни проза.

Давайте вместе вспомним, как в новогоднюю ночь с 31 декабря 1935-го на 1 января 1936 года по всей стране были устроены детские новогодние елки, главная, конечно, в Колонном зале Дома Союзов со знаменитым конферансье Михаилом Гаркави в роли Деда Мороза. «Елочка, зажгись!» – кричали хором сотни детских голосов, и по взмаху волшебной палочки в руках Деда Мороза зажглась 15-метровая пушистая красавица, что «из лесу к нам пришла и много-много радостей детишкам принесла»...

Однако центр, квинтэссенция проекта, его лозунг, эмблема, логотип – триптих, имя которому «ПРИМУСПУШКИНПАТЕФОН». Это многослойное смыслообразующее, лингвистически непростое НЕЧТО, в котором слились в одно слово три. Это давно забытый примус – изобретение 1892 года (по слухам, им пользуются до сих пор любители горячей пищи в турпоходах). Забытый в быту, но увековеченный гениями Ильфа и Петрова (Птибурдуков... мыкался по кухне среди длиннопламенных примусов) и Булгакова, у которого кот Бегемот «примус починяет» вот уже полвека, а сколько еще впереди! А Зощенко посвятил примусу, ставшему яблоком раздора, свой рассказ «Нервные люди»; Пушкин – перефразируем его самого – и есть *primus inter poetaetum* (первый среди поэтов), т. е. Примус Пушкин. Тогда, спросите вы, причем здесь патефон, этот переносной граммофон, изобретенный неким Пате... Без него не обойтись: «Где же ты, желанная?» вопрошал Глеб Романов... «Я встретил девушку, полумесяцем бровь» сладкозвучно пел Рашид Бейбутов, «Каким ты был, таким остался...» сетовала писаная красавица в фильме «Кубанские казаки»... Таков музыкальный фон тех далеких лет молодости наших – участниц проекта – родителей.

Вам предстоит встретиться с игрушками, с которыми не играют ни взрослые, ни дети. С предметами, на первый взгляд, декоративно-прикладного искусства, которые таковыми не являются, ибо при всей яркости, броскости, избыточности замысловатого и порой перегруженного деталями декора, он – декор – не самоцель, да и сам по себе предмет не носит никакого прикладного характера. Каждая деталь подобна мазку кисти – она сделана, чтобы создать целостное

впечатление: так живописец «лепит» образ, работая над портретом или натюрмортом, в которых нет ни одной «неговорящей» детали.

По нашему – участниц проекта – нескромному мнению, вам, дорогой читатель, и вам, дорогой зритель, предстоит встреча с арт-объектами, то есть с предметами, представляющими не только материальную, но и художественную ценность. Попробуем разобраться, что есть что.

Не станем изобретать велосипед и обратимся к французам – *о, эти вечные французы, откуда к нам ... и авторы, и музы, ... и термины искусства: все эти бесчисленные – измы, и ар нуво, и ар деко с ар брют. Французы (только дай им повод тут как тут – все тут же по-басурмански назовут...* Так и получилось с термином *object d'art*: он проник и в английский язык, и в русский. Тут Википедия подспорьем будет нам, и станет ясно все и нам, и вам.

Итак, **objet d'art** (английский эквивалент «art object») буквально означает арт-объект, или произведение искусства. Однако (sic!) в подавляющем большинстве случаев данный термин используется для описания работ, НЕ относящихся к живописи, скульптуре, графике, в том числе печатной. Иными словами, этим термином описываются и искусно сделанные произведения декоративного искусства (например, пасхальные яйца Фаберже), и скульптуры малых форм (скажем, нэцке из слоновой кости), равно как изделия из стекла или фарфора не утилитарного характера, шкатулки из драгоценных металлов, произведения эмальерного искусства, книги в драгоценных переплетах и так далее – всего не перечесать!

Арт-объект – это объект искусства, вызывающий восхищение творческим воображением создателя, его мастерством, выбором материала. Это бесспорное WOW!

Пожалуй, каждый из вас, дорогие друзья-зрители-читатели, сможет воочию убедиться в том, что наши арт-объекты полностью соответствуют выше изложенному. А именно, **арт-объекту** должно быть необычным по форме и по замыслу. Нередко он лишен практичности, но... арт-объект призван открыть глаза, помочь по-новому взглянуть на мир, а иногда, как в проекте ППП, еще и улыбнуться...

Приглашаем войти в мир наших арт-объектов с улыбкой и широко раскрытыми глазами!

Участники проекта

Алла

Бедина

График, живописец,
дизайнер,
член Московского
Союза Художников,
Союза Художников России,
Союза Дизайнеров Москвы,
Творческого Союза
художников России

Натэлла

Войскунская

Ответственный

секретарь журнала

«Третьяковская галерея»,
директор фонда «ГРАНИ»,
почетный член Российской
академии художеств,
член МСХ,
организатор и куратор
выставочных
и издательских проектов,
искусствовед

Светлана

Ланшакова

График, офортист,
член Творческого Союза
художников России

