

# Импровизации Terra Incognita

## Живопись Станковая графика

Известный московский живописец и график Александр Драговой «вышел» из андерграундной и эпатажной «Малой Грузинской». Его участие в 1991 г. в авангардной выставке «Малая Грузинская» в московском Манеже не прошло незамеченным: полиптих «Иов» стал символом испытаний и надежд новой России.

У тех, кто имел возможность видеть работы Александра Драгового на персональных выставках в галерее АСТИ и на групповых выставках в Манеже или в ЦДХ, складывается впечатление о цельности его творчества – его картины «узнаваемы». Лица персонажей, населяющих его картины, написаны как бы по единому алгоритму: напряженный взгляд, нервная, чуть подрагивающая линия, создающая овал лица.

Тщательная «работа» с фактурой живописного полотна, плоскостность и обратная перспектива в построении планов, порой намеренно «неправильные» композиционные решения с применением принципов кинокадрировки или авангардной фотопробы, обращение к «историческим артефактам» в коллажах, а главное, готовность вновь и вновь обращаться к вечным библейским темам и образам и осмысливать их, – все свидетельствует о незаурядной личности и несомненном таланте художника.

Импровизационность – суть живописи и станковой графики Драгового. В названиях десятка его персональных выставок обязательно присутствует слово «импровизации». Нынешняя – не исключение: «Импровизации. Terra Incognita». Обращаясь к зрителю, художник приглашает его в свою землю обетованную – территорию творческих поисков, неизведанных троп, непознанных истин, ибо и для него самого каждая картина – это Terra Incognita.

В произведениях Драгового органично сочетаются внимание к малейшим «говорящим» деталям и к обобщению: частное становится у него неотъемлемой составляющей бытия, земное бытование – испытанием духа, страдание – катарсисом.

Художник работает в манере «живописной» недосказанности, недописанности, пустоты, «работы» белого не-цвета. Ему удается сохранить баланс между живописью и графикой, цветом и не-цветом, между завершенностью и недосказанностью, между лиризмом и трагичностью.

Предельно обостренное миро- и цвето-ощущение Александра Драгового создает мощное силовое поле, как магнит притягивающее зрителей. Художник счастливо избегает назидательной прямолинейности, оставляя за зрителем право увидеть то, что тот готов понять и принять – или отвергнуть.

Земная жизнь, земные люди и их дела живописуются художником с почти религиозной трепетностью, возвышающей над земным и греховным. Так в каждой его картине появляется свой «персонаж бессмертный», складывается своя мелодия...

Как писал И.Бродский: Вот это и зовется «мастерство»:

// Способность не страшиться процедуры // Небытия – как формы своего // Отсутствия, списав его с природы.

Многогранное творчество Александра Драгового – пример непрерывного поиска исцеления души настоящим высоким искусством.

Натэлла Войскунская арт-директор Фестиваля

Александр Драговой родился в 1956 г. в городе Тирана (Албания). С 1961 г. постоянно живет в г. Москве, где в 1982 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 года» (факультет промышленной графики). Член Московского союза художников-графиков, член Международной федерации художников при ЮНЕСКО, член МОСХ. Главный художник издательства «Айрис-пресс».

