

Танец авангарда

Татьяна Губанова

16 декабря в Музее современного искусства города Роверето (провинция Тренто) открылась выставка «Танец авангарда. Живопись, сценография и костюм от Дега до Пикассо, от Матисса до Хейринга». Более 1000 произведений живописи, скульптуры, графики и фотографии, созданных в XX веке, повествуют зрителю о магическом соединении танца и изобразительного искусства, об удивительном столетии, в котором возникали и жили реальные и фантастические образы.

Организаторы выставки сосредоточили свое внимание на грандиозных переменах того времени как в театре, так и в художественных достижениях величайших мастеров, воплощавших свои новые идеи на сцене Театра. Для таких, как, например, Э.Дега и А.Тулуз-Лотрек, театр в начале XX века становится огромной лабораторией, тем местом, где возникала возможность для эксперимента, где рождались неординарные и подчас спорные творческие решения. Все это приводит к тому, что к концу 1920-х годов не было ни одного авангардистского движения, которое бы не внесло свой вклад в эволюцию театра, в теорию и практику балета и танца.

Особое место в экспозиции посвящено Сергею Дягилеву и его «Русскому балету», полностью изменившему представление об искусстве танца. Здесь представлены произведения А.Матисса, П.Пикассо, Л.Бакста, М.Ларионова и Н.Гончаровой, которых великий импресарио активно привлекал к совместной работе, созданию костюмов и декораций.

Особое внимание уделено развитию театра в первые послереволюционные годы в России: тяга к эксперименту, наиболее полно выразившаяся на подмостках, рождала все новые направления в изобразительном искусстве. Футуризм, супрематизм, конструктивизм были «протестированы» именно в сценических экспериментах такими русскими художниками, как А.Экстер, Эль Лисицкий, К.Малевич и В.Татлин.

Работы О.Шлеммера, Х.Миро, Р.Раушенберга, Л.Фонтана и многих других можно увидеть в той части выставки, которая раскрывает основные тенденции развития театрального искусства второй половины XX века.

Завершает экспозицию «Танец авангарда» раздел, посвященный моде, где безусловный интерес привлекают костюмы Версаче для Мориса Бежара, Кристиана Лакруа для Бьянки Ли и эстетские проекты Ив Сен-Лорана.

Н.С. ГОНЧАРОВА
Композиция с фабричными трубами 1916-1917
Эскиз-вариант декорации к балету «Свадебка» на музыку И.Ф.Стравинского. Бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш. 56 × 78,8 ГТГ

Natalia GONCHAROVA
Composition with Chimney Shafts 1916-1917
Sketch/variant of decorations for Igor Stravinsky's ballet 'The Wedding'. Paper mounted on cardboard, gouache, pencil. 56 by 78.8 cm. Tretyakov Gallery

Л.С. БАКСТ
Саломея. 1908
Эскиз костюма к пьесе О. Уальда «Саломея». Бумага, гуашь, графитный карандаш, белила. 46,5 × 29,9 ГТГ

Leo BAKST
Salome. 1908
Costume sketch for Oscar Wilde's play 'Salome'. Paper, gouache, pencil, white. 46.5 by 29.9 cm. Tretyakov Gallery



Выставка, которая продлится до 7 мая 2006 года, уже сейчас стала крупнейшим событием в культурной жизни Италии. В ней приняли участие Музей танца Стокгольма, Театральный музей «Ла Скала», Государственная Третьяков-

ская галерея, Государственный Русский музей, Государственный театральный музей им. А.А.Бахрушина, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музей Виктории и Альберта и многие другие.



Н.С. ГОНЧАРОВА
Испанский костюм 1910-е
Бумага верже, гуашь, графитный карандаш 49,2 × 30,8 ГТГ

Natalia GONCHAROVA
Spanish Costume The 1910s
Cream-laid paper, gouache, pencil 49.2 by 30.8 cm. Tretyakov Gallery

Н.С. ГОНЧАРОВА
Испанец с шалью. 1916
Эскиз костюма к балету «Триана» на музыку И.Альбениса, в постановке Л.Ф.Мясина. Бумага с водяным знаком, гуашь, графитный карандаш 65,8 × 44 ГТГ

Natalia GONCHAROVA
A Spaniard with Shawl. 1916
Costume sketch for L. Myasin's production of the ballet 'Triana' based on music by Isaac Albeniz. Watermarked paper, gouache, pencil 65.8 by 44 cm. Tretyakov Gallery



М.Ф. ЛАРИОНОВ
Лес. 1916
Эскиз декорации к картине «Баба-Яга» для балета «Русские сказки» на музыку А.К.Лядова в постановке Л.Ф.Мясина. Бумага на картоне, акварель, графитный карандаш. 45,5 × 70 ГТГ

Mikhail LARIONOV
The Forest. 1916
Sketch of decorations for the "Baba Yaga" scene of L.F. Myasin's production of the ballet 'Russian Fairytales' based on music by A.K. Lyadov. Paper mounted on cardboard, watercolour, pencil 45.5 by 70 cm. Tretyakov Gallery



The Passionate Dance of the Avant-Garde

Tatiana Gubanova

Museum of Modern Art in Rovereto (Trento province, Italy) opened an exhibition titled "The Dance of the Avant-Garde" on December 16, displaying paintings, scenography and costumes from Degas to Picasso, from Matisse to Haring. Over 1,000 paintings, sculptures, graphic works and photographs created in the 20th century introduce the viewer to the magical union of dance and the visual arts, and to the wonderful century of real-life and fantastic images.

The organizers focused on the important changes of the times that concerned both the theatre, and the artistic achievements of great masters who implemented their new ideas on stage. At the beginning of the 20th century theatre served as a huge laboratory for artists such as Degas and Toulouse-Lautrec. It was a space in which to experiment, a place where extraordinary and often controversial artistic decisions were made. As a result, by the end of the 1920s there was not a single avant-garde movement that had not made a contribution to the theatre arts, and to the theory and practice of ballet and dance.

A whole section is devoted to Sergei Diaghilev and his Russian ballet which completely changed the idea of the art of dance. The artists featured here are Matisse, Picasso, Bakst, Larionov and Goncharova, with whom the Russian impresario actively worked when creating costumes and decorations.

The exhibition also focuses on the development of the theatre arts during the early post-Revolutionary years in Russia, and the desire to experiment which was most explicitly expressed on stage, giving rise to more and more new trends in the visual arts. Futurism, suprematism and constructivism were all "tested" on theatre productions by such Russian artists as Alexandra Ekster, El Lisitsky, Kazimir Malevich and Vladimir Tatlin.

The works of Schlemmer, Miro, Rauschenberg, Fontana and many others are displayed in the sector devoted to the main development trends of theatre arts of the second half of the 20th century.

"The Dance of the Avant-Garde" ends with a section devoted to fashion where Versace costumes for Maurice Bejart, Christian Lacroix's costumes for Bianca Lee and the experimental clothing articles by Yves Saint Laurent are of most interest.

А.Я. ГОЛОВИН
Эскиз декорации к балету А. Корещенко «Волшебное зеркало». 1903
Бумага, акварель, гуашь, графитный карандаш. 66,5 × 82,6 ГТГ

Alexander GOLOVIN
Sketch of decorations for A. Koreschenko's ballet "The Magic Mirror". 1903
Paper, watercolour, gouache, pencil 66.5 by 82.6 cm

М.Ф. ЛАРИОНОВ
Балерина
Конец 1920-х – начало 1930-х
Бумага желтая тонированная, гуашь 51,4 × 34,5 ГТГ

Mikhail LARIONOV
Ballerina
Late 1920s-early 1930s
Yellow tinted paper, gouache 51.4 by 34.5 cm
Tretyakov Gallery



М.Ф. ЛАРИОНОВ
Леший. 1915–1916
Эскиз костюма к картине «Баба-Яга» для балета «Русские сказки» на музыку А.К.Лядова в постановке Л.Ф.Мясина. Бумага верже, акварель, графитный карандаш, гуашь 59 × 44,5 ГТГ

Mikhail LARIONOV
The Satyr. 1915–1916
Costume sketch for the ballet "Russian Fairytales" based on A.K. Lyadov's music and produced by L.F. Myasin. The "Baba Yaga" scene"
Cream-laid paper, watercolour, pencil, gouache 59 by 44.5 cm
Tretyakov Gallery



М.Ф. ЛАРИОНОВ
Шайтан и прислужница Шемаханской царицы 1914
Эскиз костюмов к спектаклю «Золотой петушок». Бумага верже с водяными знаками, акварель, гуашь, графитный карандаш 48,5 × 31,8 ГТГ

Mikhail LARIONOV
Eblis and the Queen of Shemakhan's Servant. 1914
Costume sketch for "The Golden Cockerel" Cream-laid watermarked paper, watercolour, gouache, pencil 48.5 by 31.8 cm
Tretyakov Gallery



Among the museums taking part in the exhibition, which is already proving to be the most significant event in the cultural life of Italy, are the Stockholm Dance Museum, the La Scala Theatre Museum, the Tretyakov Gallery, the Russian Museum, the Bakhrushin Theatre Museum, the Pushkin Museum of Fine Arts, and the Victoria and Albert Museum. It runs until May 7 2006.

А.Н. БЕНУА
Гобелен. 1907
Эскиз декорации к балету на музыку Н.Н.Черепнина «Павильон Армиды». Бумага цветная на картоне, гуашь, галловые чернила, графитный карандаш. 59,3 × 68 ГТГ

Alexander BENOIS
Tapestry. 1907
Sketch of decorations for the ballet "Armida's Pavilion" based on music by N.N. Cherepnin
Coloured paper mounted on cardboard, gouache, ink, pencil 59.3 by 68 cm
Tretyakov Gallery