

## Волгоградский музей изобразительных искусств

Татьяна Додина

История Волгоградского музея изобразительных искусств началась весной 1960 года, когда Министерством культуры РСФСР был издан приказ о создании в Сталинграде художественного музея. Так через 25 лет после окончания Великой Отечественной войны в городе-герое вновь появился музей искусств. Он был создан стараниями наших художников практически на пустом месте, так как Сталинградская картинная галерея, открытая незадолго до войны, в 1938 году, сгорела во время жестоких бомбежек города в августе 1942 года.

Сохранившийся каталог галереи, изданный в 1941 году, невозможно перелистывать без боли. И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.А.Иванов, К.А.Коровин, И.К.Айвазовский, И.И.Левитан, В.Д.Поленов... Десятки имен известных мастеров отечественного искусства, сотни произведений, которые мы уже никогда не увидим.

Основу коллекции нового музея составили произведения, переданные из крупнейших музеев страны. Из Государственного Исторического музея поступил «Портрет Екатерины II» А.П.Антропова, «Женский портрет» В.А.Тропинина, «Вечеринка у приказчика» Л.И.Соломаткина, произведения народного искусства, гравюры. Государственный Русский музей передал скульптуры Е.А.Лансере, А.С.Голубкиной, К.Б.Растрелли, И.Я.Гинсбурга, Ф.И.Шубина, П.К.Клодта, пейзажи «Рябина» И.И.Шишкина и «Вид Иерусалима» М.Н.Воробьева, картины «В Крыму» К.А.Коровина и «На страже» А.А.Рылова, этюды А.И.Куинджи, В.Е.Маковского, рисунки и гравюры русских художников, фарфор, произведения народного искусства.

Переданные из Государственного Эрмитажа гипсовые слепки с античной скульптуры и картины голландских, немецких, французских, фламандских художников составили ядро будущего раздела зарубежного искусства.

Значительные поступления из Павловского дворца-музея дополнили экспозицию музея произведениями К.П.Брюллова, В.Д.Поленова, А.П.Боголюбова, Н.Г.Чернецова. Произведения И.К.Айвазовского, А.Г.Варнека, Н.А.Андреева, офорты В.А.Серова, рисунки Ф.А.Васильева, В.Э.Борисова-Мусатова передала в Сталинградский музей Государственная Третьяковская галерея. И еще сотни произведений поступили в музей из Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-усадьбы «Кусково», Государственного музея этнографии народов СССР, Государственного музея восточных культур, из фондов Министерства культуры РСФСР.

В 1963 году Волгоградский музей изобразительных искусств открылся для посетителей. Коллекция музея пополнялась в течении последующих



А.К. САВРАСОВ  
Растулица. 1894  
Холст, масло  
62,5 x 79,5

Alexei SAVRASOV  
Bad Roads. 1894  
Oil on canvas  
62.5 by 79.5 cm

М.Н. ВОРОБЬЕВ  
Иерусалим. 1849  
Холст, масло. 83 x 133

Maxim VOROBIEV  
Jerusalem. 1849  
Oil on canvas  
83 by 133 cm

лет. Произведения приобретались на выставках, в частных коллекциях, передавались из Министерства культуры. Многие произведения поступали в дар.

Так, в 1961 и 1965 годах от Давида Давидовича Бурлюка были получены четыре рисунка и два живописных произведения – «Цветы на берегу моря» и «Портрет Н.Черкасова» – позднего, зарубежного периода творчества художника, почти не представленного в отечественных собраниях.



В.Е.МАКОВСКИЙ  
Девушка  
с ягодами. 1873  
Холст, масло  
68 x 45,5  
Фрагмент

Vladimir MAKOVSKY  
Girl with Berries.  
1873  
Oil on canvas  
68 by 45.5 cm  
Detail

# The Volgograd Fine Arts Museum

Tatyana Dodina

*In Spring 1960, the Russian Ministry of Culture decreed that an art museum should be recreated in the hero city of Stalingrad. The original Stalingrad picture gallery, opened on the eve of the war in 1938, had been totally destroyed in the bombing of August 1942; leafing through the surviving gallery catalogue, published in 1941, one is overcome by pain and regret. Repin, Surikov, Ivanov, Korovin, Aivazovsky, Levitan and Polenov are but a few of the eminent Russian artists whose works had been in the old Stalingrad gallery. Hundreds of works of art by dozens of outstanding Russian and Soviet painters were gone forever.*

Thus, faced with the task of creating the new museum, the artists of Stalingrad had to start afresh. The main body of the collection was made up of works donated by some of the country's largest museums. The Historical Museum sent Antropov's "Portrait of Catherine II", Tropinin's "Portrait of a Woman", Solomatkin's "Evening at the Shopkeeper's" and a number of pieces of folk art and engravings. The Russian Museum donated sculptures by Lansere, Golubkina, Rastrelli, Ginsburg, Shubin and Klodt, Shishkin's "Rowan Tree" and Vorobiev's "View of Jerusalem", Korovin's "In the Crimea" and Rylov's "Standing Guard", sketches by Kuindzhi and Makovsky, and drawings and engravings by various other Russian artists as well as Russian china and folk art.

Thanks to the Hermitage, the museum acquired plaster casts of ancient sculptures and a number of Dutch, German, French and Flemish paintings which formed the main part of the museum's Foreign Art section. From the Pavlovsk Palace Museum came paintings by Bryullov, Polenov, Bogolyubov and Chernetsov. The Tretyakov Gallery offered the Stalingrad Museum canvases by Aivazovsky, Varnek and Andreyev, etchings by Serov and drawings by Vasiliev and Borisov-Musatov. Hundreds of other donations were received from the Pushkin Fine Arts Museum, the Kuskovo Estate Museum, the Museum of Ethnography of the Peoples of the USSR, the Museum of Eastern Cultures and the Russian Ministry of Culture.

Stalingrad was renamed Volgograd in 1961. In 1963, the Volgograd Museum of Fine Art was opened to the public. Since then, the museum's collection has continued to grow. Works were purchased at exhibitions and from private collectors; others were donated by the Ministry of Culture or private individuals. One of the first private donations came from the artist David Burlyuk. In 1961 and 1965, he gave the

П.П.КОНЧАЛОВСКИЙ  
Окно.  
Балаклава. 1929  
Холст, масло  
107 x 90,5

Pyotr KONCHALOVSKY  
Window.  
Balaklava. 1929  
Oil on canvas  
107 by 90.5 cm



Larionov, Nikolai Roerich, Philip Malyavin and Konstantin Gorbатов. These were restored and added to the existing sections, enriching and expanding them.

In the 1960s and 1970s, the Volgograd Museum held a number of exhibitions of works by well-known Soviet artists, thereby acquiring some wonderful paintings by Alexander Samokhvalov, Vladimir Ivanov, Pyotr Ossovsky and Pyotr Konchalovsky.

The collection is still growing today, with new works by local artists forming an important part of this treasure trove. Altogether, the Volgograd Museum now possesses over 6,000 works.

From its very outset, the museum has played a vital role in the cultural life of Volgograd. Besides organising exhibitions, it holds talks and lectures on art for children, and in recent years has also offered educational events for students and art teachers.

museum a selection of works from his later years: four drawings and two oil paintings, "Flowers on the Sea Shore" and the "Portrait of N.Cherkasov". Burlyuk's final years were spent abroad, and this period is barely represented in Russian museums.

In 1980, the widow of the Moscow art collector Kasimir Arming left the museum 38 paintings by Russian and foreign artists. Nina Arning-Zaitseva was originally from Tsaritsyn, as Stalingrad was known until 1925. Thanks to her generosity, the museum acquired works by Fyodor Alekseyev, George Dawe, Vladimir Makovsky, Mikhail



А.А.ПЛАСТОВ  
Девочка в синем  
платке. 1963  
Картон, масло  
Фрагмент

Arkady PLASTOV  
Girl in Blue  
Kerchief. 1963  
Oil on cardboard  
Detail

В.Е.ПОПКОВ  
Майский  
праздник. 1972  
Холст, масло, темпера  
140 x 190

Viktor POPKOV  
May Celebrations. 1972  
Oil and tempera  
on cardboard  
140 by 190 cm

В 1980 году по завещанию вдовы московского коллекционера К.Ф. Арнинга, Нины Александровны Арнинг-Зайцевой, уроженки города Царицына, в Волгоградский музей изобразительных искусств поступило 38 произведений русских и зарубежных художников. Благодаря этому щедрому дару музейная коллекция обрела произведения Ф.Я.Алексеева, Д.Доу, В.Е.Маковского, М.Ф.Ларионова, Н.К.Рериха, Ф.А.Малявина, К.И.Горбатова. После реставрации они вошли в постоянную экспозицию, дополнили и расширили уже имеющиеся разделы.

В 60–70-е годы Волгоградский музей организовал ряд выставок известных советских художников, в

результате которых в коллекцию вошли замечательные полотна А.Н.Самохвалова, В.И.Иванова, П.П.Кончаловского, П.П.Оссовского и др.

Активное пополнение фондов, в том числе работами местных авторов, продолжается и в настоящее время. Общее число хранящихся в музее произведений превысило шесть тысяч.

С первых лет своего существования Волгоградский музей изобразительных искусств играл большую роль в культурной жизни города. Наряду с выставочной деятельностью он активно работает в области эстетического воспитания детей. В последние годы к традиционной детской аудитории прибавилась студенческая молодежь.

## Собрание Ильи Машкова

Волгоградский музей изобразительных искусств представляет в проекте «Золотая карта России» собрание произведений Ильи Ивановича Машкова, художника, с именем которого связаны наши представления о смелом новаторстве русского искусства начала XX века и о великодушных натюрмортах, ставших классикой отечественной живописи. Эта коллекция насчитывает 38 живописных и 60 графических произведений, охватывает четыре десятилетия и дает возможность проследить творческий путь Машкова от первых ученических работ до вершин мастерства.



В 1964 году, через год после открытия музея для публики, в него через Дирекцию художественных выставок и панорам были переданы натюрморт «Черешня» (1939) и «Натюрморт на синем фоне» (1930-е).

В 1967 году у вдовы художника Марьи Ивановны Машковой приобретен пейзаж «Новодевичий монастырь» (1912–1913). В начале 1970-х годов от нее же был получен целый ряд живописных и графических работ, в том числе такие шедевры, как «Портрет А.И.Мильмана» (1916–1917), «Крым. Парк в Алушке» (1923), «Степь. Репейник» (1933), ряд натюрмортов 1930-х годов. Они стали основой мемориального

*Новодевичий монастырь.*  
1912–1913  
Холст, масло  
93 × 120

*Novodevichy Convent.* 1912–13  
Oil on canvas  
93 by 120 cm

раздела творчества И.Машкова в нашей коллекции.

В 1976 году в Волгоградском музее изобразительных искусств состоялась выставка произведений И.Машкова, где наряду с музейными экспонировались и работы, хранившиеся в мастерской художника. После этого в музей поступили картины, созданные в 1930 году в станице Михайловской: «Колхозница с тыквами», «Девушка на табачной плантации», «Дворик в станице Михайловской».

В 1980–1981 годах были приобретены рисунки И.Машкова разных лет, а часть живописных и графических произведений передана М.И.Машковой в дар. Последнее крупное поступление

*Портрет художника* ▶  
А.И.Мильмана. 1916–1917  
Холст, масло. 167,5 × 142,5

*Portrait of the Artist* ▶  
Adolf Milman. 1916–17  
Oil on canvas  
167.5 by 142.5 cm

произошло в 1984–1985 годах, после смерти М.И.Машковой.

У ее наследников музей купил натюрморты конца 1930-х годов и большое количество рисунков: портретная графика 1920–1930-х годов, студии обнаженной натуры.

Собирая работы Ильи Машкова, мы проявили интерес ко всему наследию художника. Так в музее оказались не только произведения «михайловского» периода, но и не вызывавшие энтузиазма у коллекционеров тематические натюрморты, произведения так называемой «курортной» серии, картины и рисунки военных лет. Они представляют малоизвестные стороны наследия мастера, который широкой публике известен как один из основателей объединения «Бубновый валет».

Волгоградский музей изобразительных искусств не случайно обратился к И.Машкову, чья жизнь и творчество связаны с Москвой. Он родился в казачьей станице Михайловской, области Войска Донского, ныне Урюпинского района Волгоградской области. Уже в раннем возрасте у Машкова проявились способности к изобретательству и рисованию. Но ни станица Михайловская, ни провинциальные городки Филоново и Борисоглебск, где юный Илья Машков служил «мальчиком» в купеческих лавках, не могли способствовать его образованию и развитию.

Подлинной школой, где будущий художник осваивал основы профессиональной грамоты, стало Московское училище живописи, ваяния и зодчества, куда И.Машков поступил в 1900 году. Для него первые годы обучения были временем напряженного труда. Этот период представлен в коллекции Волгоградского музея небольшими пейзажными этюдами и рисунками, в основном натурщиков. Среди графических листов выделяется автопортрет, подписанный и датированный автором: «Въ одинъ сеансъ Мая 20 901 г. И.Машковъ».

Созданный в 1903–1904 годах «Портрет девочки» свидетельствует о значительных профессиональных достижениях Ильи Машкова. Однако судить о творческой индивидуальности И.Машкова пока еще трудно. Вместе с профес-



сиональными навыками художник усвоил и сложившиеся в современном искусстве стереотипы и штампы, освободиться от которых он смог благодаря глубокому постижению традиций классического искусства.

Настоящий Машков, известный зрителям, исследователям, коллекционерам, мгновенно узнаваемый в любой музейной экспозиции, сложился как самобытный художник в первое десятилетие XX века.

В январе 1910 года Машков был исключен из Московского училища, а уже в декабре следующего года он становится организатором и активным участником открывшейся в Москве выставки «Бубновый валет». Период смелых творческих экспериментов и открытий мастера того времени представлен в коллекции Волгоградского музея пейзажем «Новодевичий монастырь». Знакомый московский вид преобразуется под темпераментной кистью художника. Он лепит объемы церквей и башен монастыря, деревьев, облаков, заставляя зрителя ощутить их весомость и материальность.

В 1916 году И.Машков пишет портрет своего ученика и молодого коллеги по «Бубновому валету» художника А.И.Мильмана. Эту работу отличает изысканность цветового решения и оригинальность композиции, сочетающей традиционную схему парадного портрета и дерзких кубистических приемов.

Творчество мастера в 1920-е годы представлено в музейной коллекции многочисленными живописными и графическими работами, среди которых особенно выделяются пейзажи, созданные летом 1923 года в местечке Островки, под Ленинградом, и в Алушке, в Крыму. Его влечет красота природы, ее разумная и упорядоченная организованность. Пейзажи объединяет чувство восхищения натурой, пластическим богатством форм, ландшафтным и климатическим разнообразием.

Пейзажи 1920-х годов демонстрируют, как меняется живописная система Машкова. На смену экспрессии приходит сплавленное многослойное письмо и мелкий мазок.

В 1925 году И.Машков становится членом художественного объединения АХРР, на VII выставке которого он показал серию натюрмортов «Снедь московская», высоко оцененную А.В.Луначарским, отмечавшим: «Конечно, эта живопись без революционной темы, но вы чувствуете, что Машков приобрел то высокое мастерство непререкаемой реалистической убедительности и кра-



Дворик в станице Михайловской. 1930  
Холст, масло  
94 × 130

Backyard in Stanitsa Mikhailovskaya. 1930  
Oil on canvas  
94 by 130 cm

сочной звучности, которые необходимы для создания революционной картины. Я знаю, что Машков не хочет сразу взяться за нее. Он переходит к серии портретов революционных деятелей. Он хочет писать городские пейзажи, социально значительные; но я верю, что Машков даст нам настоящую революционную картину. Конечно, расстояние до нее от победного винограда и кренделей Машкова с VII выставки еще большое, но и силы у художника необычайно много, и сознание именно этой цели – революционной картины – в нем крепко, и подготовительная работа его дает не какие-то леса и подпорки, а тоже шедевры в своем роде».

Машков искренне стремился написать «настоящую революционную картину». В поисках новых тем в 1920–1930-е годы он совершает поездки в Крым и на Кавказ, пишет жизнерадостные сцены отдыха трудящихся («Ливадийский крестьянский курорт»), виды Артека («Сентябрьское утро в Артеке»). Эти произведения трудно отнести к большим творческим достижениям, но и в них Машков остается



Степь. Репейник. 1933  
Холст, масло. 84 × 62,5

Thistle in Steppe. 1933  
Oil on canvas  
84 by 62.5 cm

настоящим мастером. Он живо и непосредственно изображает сцены курортного быта, уделяя особое внимание проблемам освещения и передаче световоздушной среды.

В эти годы художник создает галерею графических портретов, лаконичных и точных, как документы. Он снабжает многие рисунки подробными биографическими надписями. Было бы несправедливо отодвигать подобные работы И.Машкова на периферию его творческой деятельности. В них есть и подлинное мастерство, и искренний интерес автора к своим моделям.

Собрание графических произведений Ильи Машкова в Волгоградском музее представляет еще одну любимую сферу творчества художника – обнаженную натуру. К ней он обращался постоянно на протяжении всей своей жизни, но характер рисунков в разные годы менялся. Большинство из них создано в 1920-е годы, а часть – на рубеже 1910–1920-х годов. Образы мастера поражают своей мощью, силой и жизненной убедительностью.

В июле 1930 года И.Машков приезжает на родину, в станицу Михайловскую. Для Машкова эта поездка стала началом большой работы по культурному строительству в родной станице. При его участии создается изокружок, где местная молодежь занималась рисованием. В сентябре художник организовал для своих земляков выставку работ, созданных за время пребывания в станице. Это было первое знакомство ее жителей с профессиональным искусством.

Тогда же у Машкова формируется план создания в Михайловской образцового Дома социалистической культуры (ДСК), и художник со свойственной ему энергией и страстью воплощает свою идею в жизнь.

В последующие годы связь с родной станицей не прерывалась. Он ежегодно приезжал в Михайловскую, жил здесь месяцами, постоянно заботился о ДСК. Сохранившиеся многочисленные документы свидетельствуют о грандиозности его замыслов. Он мечтал о преобразовании станицы Михайловской в образцовый агрогородок, а ДСК – в своеобразный культурный и просветительский центр.

В черновых записях Машкова перечисляются в качестве составляющих ДСК не только кружки, студии, кинотеатр и библиотека, но и краеведческий музей, агрокомбинат, колхозный университет, техническая станция, радиозузел, газета ДСК, парк культуры со

стадионом, водной станцией и парашютной вышкой, ботанический сад, дом отдыха для колхозников, опытные станции и поля и многое другое. Художник хотел, чтобы его земляки жили в прекрасном гармоничном мире, и отдал воплощению своей мечты много сил и энергии.

Наряду с архивными документами, рассказывающими о деятельности И.Машкова в родной станице, в Волгоградском музее хранятся и произведения, написанные в Михайловской. Уже в свой первый приезд в станицу живописец создает картину «Колхозница с тыквами». Моделью для этой работы стала Фекла Мироновна Станькова, жительница станицы Михайловской, однако здесь, как и в другой работе – «Девушка на табачной плантации», – художник стремится к обобщению образов, передаче физического и духовного здоровья своих героинь, их неразрывной связи с родной землей. Машков пишет виды станицы, точно передавая особенности ландшафта. Его пейзажи пронизаны солнцем, в них чувствуется дыхание степных просторов и удивительная умиротворенность.

Самым значительным произведением И.Машкова «михайловского» периода стал «Групповой портрет красных партизан А.Е., И.А. и А.А.Торшиных», картины неординарной, вызвавшей споры. По жанровой классификации это типичный парадный портрет, но не по парадному искренний, живой, тесно связанный с народным мировосприятием. Произведения такого плана не единичны в творчестве художника тех лет. Несколько ранее им написан «Портрет партизана А.Е.Торшина», а также ряд других полотен, в том числе и «Пионерка с горном» из Волгоградского музея. Парадные портреты – это еще одна попытка выполнить социальный заказ, не выходя за пределы привычных жанров.

Машков пытается внести идейное революционное содержание и в натюрморт. Так появляются тематические натюрморты «Привет XVII съезду ВКП(б)» и «Советские хлеба». В них все сегодня вызывает ощущение шока: обилие предметов, заполняющих пространство картины, строгая симметрия композиции и, наконец, сами «герои» натюрмортов. В первом – бюсты классиков марксизма-ленинизма среди гигантских маков, пышных розанов и трогательных маргариток, во втором – всевозможные хлебобулочные и кондитерские изделия, многие из которых, включая герб СССР, были выпечены по спе-



Крым. Парк в Алушке. 1923  
Холст, масло  
56 × 77

The Crimea. The Park in Alupka. 1923  
Oil on canvas  
56 by 77 cm

циальному заказу самого художника. Однако эти натюрморты столь же органичны для творчества мастера, как и его ранние работы. Гипертрофированные размеры и наивное стремление подать все красиво и вкусно идут от народных корней, от провинциальной вывески и наивной декоративной живописи. Но тематические натюрморты живописца принадлежат другой эпохе и представляют типичные памятники времени «индустриального социализма». В уже цитированной статье А.В.Луначарский критикует творчество молодых художников общества «Бытие», непосредственное отношение к которому имел Илья Машков: «Разве нельзя развивать свою технику на сюжетах более интересных, чем куча вываленных на стол еще стариком Сезанном яблок? ...Почему молодой художник изображает себя с какой-то вазочкой в руках, а не серьезного работника революции, любовно разбирающего и чистящего свой верный маузер? Ведь это было бы соединением психологически занятого лица с любопытнейшим натюрмортом. Всякий технический этюд можно связать с революцией».

Истинным мастером натюрморта И.Машков предстает там, где чувственная природа его таланта не сдерживается идеологическими задачами. Произведения этого жанра из коллекции Волгоградского музея тому подтверждение. Все они созданы во второй половине 1930-х годов и относятся к так называемому абрамцевскому

периоду, когда художник подолгу жил на даче под Москвой. Там он писал традиционные натюрморты: букеты цветов, фрукты, не переставая удивлять своим мастерством в передаче световоздушной среды, цвета, объема, фактуры предметов.

В 1939 году в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, которая поразила Машкова необыкновенным обилием разнообразных плодов, их размерами и красками. Под этим впечатлением он создает натюрморт «Фрукты сельскохозяйственной выставки». Однако по парадной витрине социализма художник увидел не внешний пафос, а величие труда и щедрое плодородие земли.

В годы Великой Отечественной войны И.Машков работал в Первом Московском коммунистическом госпитале. Он задумывает тематическую картину «В Эвакогоспитале», создает серию живописных и графических портретов раненых и врачей. В этих работах точно передано настроение суровых военных будней. Названные произведения завершают творческий путь художника. Он умер в 1944 году.

Все, созданное Илеей Ивановичем Машковым, стало неотъемлемой частью мирового художественного наследия, о чем свидетельствует и уникальная коллекция его произведений, представленная в музее города, ставшего символом мужества советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Проект «Золотая карта России» реализуется при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии и Комитета межрегиональных связей и национальной политики города Москвы

## Ilya Mashkov at the Volgograd Fine Arts Museum

Within the framework of "Russia's Golden Map", the Volgograd Fine Arts Museum presents a collection of paintings by Ilya Mashkov at the Tretyakov Gallery. Mashkov's name is associated with bold innovations in early 20th-century Russian art; he is also widely known for his gorgeous still-lives, now seen as classic works. The collection contains 38 paintings and 60 graphic works, and embraces almost all of Ilya Mashkov's artistic career.



Колхозница с тыквами.  
1930

Холст, масло. 120 × 97,5

Collective Farm Woman  
with Pumpkins. 1930

Oil on canvas. 120 by 97.5 cm

In 1964, a year after the Museum's public opening, two still-lives, "Wild Cherry" (1939) and "Still-life against a Blue Background" (1930s), came into the museum's possession via the Art Exhibitions and Panoramas Board.

In 1967 "The Novodevichy Monastery" landscape (1912–13) was bought from the artist's widow Maria Ivanovna Mashkova. In the early 1970s she also sold to the Museum a large number of Mashkov's paintings and drawings, including such gems as "Portrait of A.I. Milman" (1916–1917), "Crimea. A Park in Alupka" (1923), "Burdock in the Steppe." (1933), and several still-lives from the 1930s. The works formed the foundation of the Mashkov memorial section in the museum.

In 1976 the museum opened an exhibition of Mashkov's work, showing not only paintings from its own reserve funds, but from the artist's studio as well. When the exhibition was over, more of Mashkov's 1930 works created in the Mikhailovskaya Cossack village, among them "Collective Farm Woman with Pumpkins", "Girl at a Tobacco Plantation", and "A Yard in Mikhailovskaya", were bought. In 1980–81 the museum acquired drawings from different years, and the artist's widow presented another set of his paintings and graphic works.

The latest major addition to the Mashkov collection was made in 1984–85 after the death of Maria Mashkova. The museum bought from Mashkov's heirs his still-lives from the 1930s, and a large number of graphic works which included portraits from the 1920s–30s and nude studies.

While compiling the Mashkov collection, the museum showed interest not only in the so-called Mikhailovskaya period, but in his thematic still-lives as well, although they did not then provoke significant interest among connoisseurs; they also showed interest in works from his "Spa" series and wartime drawings. These two aspects of his art were little known to the public, which knew Mashkov mainly as a leading figure of the "Bubnovy Valet" (Knave of Diamonds) group.

It was no accident that the Volgograd Fine Arts Museum showed interest in Mashkov's art. Although his life and art are mostly associated with Moscow, he was born and spent his childhood in the Cossack



Советские  
хлебы. 1936  
Холст, масло  
150 × 180

Soviet Bread. 1936  
Oil on canvas  
150 by 180 cm

village of Mikhailovskaya, where the Don Cossacks lived, a territory today part of the Volgograd region.

As a child Mashkov already showed his inventiveness and artistic talent, but his life in Mikhailovskaya, or in the small provincial towns of Filonovo and Borisoglebsk, where the boy served in merchants' stores, was in no way conducive to the development of his artistic inclinations. However, many years later these provincial impressions found their way into his pictures, as did the primitive folk art of the "lubok" and the style of shop and photographers' studio signs with which he dealt in his youth.

In 1900 Mashkov enrolled in the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, where he mastered the basics of his future profession. He had to work really hard during his early years, finding himself in completely new surroundings and

avidly absorbing new impressions. This period is presented in the Volgograd museum collection by modest landscape studies, drawings and nude sketches. A graphic self-portrait signed and dated by the author stands out: "Made during a single session, May 20, 1901. Signed: I. Mashkov."

"Portrait of a Girl" (1903–1904) attests to the artist's considerable professional achievement. However, it is still too early to talk about Mashkov's individual style. The genuine Mashkov style, well known to connoisseurs, art critics, researchers and art lovers, and immediately recognized in any collection, appeared around 1910.

In January 1910 Mashkov was expelled from the school, and in December he was already among the founders and most active participants of the "Bubnovy Valet" exhibition which opened in Moscow. Mashkov's breathtaking artistic experiments

and discoveries of the period are reflected in the "Novodevichy Monastery" landscape. A familiar Moscow landscape had been transformed by the artist's vigorous brush; the colour patches recall a powerful and joyous music. All the elements of the picture are caught in an impetuous whirlwind.

In 1916 Mashkov painted the portrait of Milman, the painter who was Mashkov's pupil and partner in the "Bubnovy Valet" group. A refined colour scheme and an original composition, and a combination of the traditional naive portrait style with bold cubist devices makes it an outstanding work of art.

Mashkov's paintings and drawings from the 1920s are numerous in the museum collection, with pride of place given to landscapes drawn in the summer of 1923 in the Leningrad region and in the Crimean seaside town of Alupka. These landscapes



*Пестрый букет на темном фоне. 1936*  
Холст, масло  
86,5 × 69,5

*Bright Bouquet Against Dark Background. 1936*  
Oil on canvas  
86.5 by 69.5 cm

demonstrate how Mashkov's style of painting was changing with time: Expressionism had been replaced by a multi-layered blend of paints and fine brush strokes.

In 1925 he joined the Association of Painters of Revolutionary Russia and showed a series of his remarkable still-lives, "Moscow Food" at the seventh exhibition of the Association. Anatoly Lunacharsky, in charge of Russian culture at the time, valued the result extremely highly, comparing Mashkov with the best Dutch classical painters. He remarked that, although the works did not treat the theme of the revolution, they demonstrated the superb skill of a realist painter, and the convincing and vivid style necessary for creating genuine revolutionary paintings. Lunacharsky wrote that Mashkov wanted to postpone work on such pictures and that he [Lunacharsky] also felt there was a major distance between "the vivacious grapes and cream cakes, which Mashkov showed at the exhibition, and any revolutionary picture, but the artist was so full of vigour, and his awareness of the ultimate goal so strong, that even his preparatory work produced gems of a kind..."

Mashkov was quite sincere in his desire to produce a genuine revolutionary picture. He travelled to the Caucasus and

the Crimea in search of topics in the 1920s and 1930s, and drew joyous scenes from the life of working people spending their holidays by the sea ("Livadia Peasant Spa"), and views of Artek ("September Morning in Artek"). But it is difficult to classify these as artistic achievements, although even here it is obvious that Mashkov was a real master. His scenes from the life of a spa were lively and sincere, while his treatment of light and air was truly remarkable.

Around the same time Mashkov produced a series of graphic portraits of his contemporaries – workers, peasants, public figures, and young pioneers – that are laconic and precise, almost in a documentary tradition. This is how the painter himself saw the aim of these works; he even attached to some of them detailed biographies of the people portrayed. It would be unfair, however, to relegate these graphic portraits to the artist's minor work – they were executed with real mastery and a sincere interest in the people portrayed.

Another favourite graphic genre Mashkov pursued throughout his artistic career was the nude study, found in abundance in the Volgograd collection. The style of drawings made in different years varies considerably; the bulk was created in the 1920s, the rest between 1910 and 1920.

In July 1930 Mashkov visited his native Mikhailovskaya village. It was a fashion at the time for artistic people to draw inspiration from visits to the country's main construction sites; however, for Mashkov this trip marked the beginning of a large project in the area of cultural development in his own village. He was instrumental in setting up a group of local young people eager to be trained in painting.

In September of the same year Mashkov opened an exhibition there showing works produced during his stay. For the village's inhabitants, it was their first encounter with professional art. Also, during this visit, Mashkov worked on a plan for creating a model House of Socialist Culture, later using all his energy and passion to bring it to reality. The House opened on November 7 1931, in the premises of a former church. From then on, and to the end of his life, Mashkov stayed in touch with Mikhailovskaya. Numerous surviving documents testify to the artist's ambitious plans for the future of his village – he wanted to turn it into "a small agricultural town" and the House of Socialist Culture into a cultural and educational centre.

Mashkov's draft notes listed among the parts of the centre not only specialized groups, but also studios, a cinema, library, local folklore museum, agricultural factory, university, technical station, broadcasting studio, newspaper, park, sports grounds, aquatic sports station, parachute tower, botanical gardens, rest home for collective farm peasants, experimental stations and fields, and other elements. He envisioned his countrymen living in a beautiful and harmonious world, and spent considerable effort and several years of his life in putting his plans into practice.

Along with archive materials telling about Mashkov's activities in his native village, the Volgograd Museum also has works from that period painted in Mikhailovskaya. During his first visit Mashkov produced "Collective Farm Woman with Pumpkins", which he showed in September 1930 at the exhibition mentioned above. His subject was Fekla Mironovna Stankova, a local girl. However, both in this portrait and the "Girl at a Tobacco Plantation" he aimed at generalised images; he wanted to show his protagonists' physical and moral health and their inseparable link with their native land. Mashkov drew a number of views of the village, and was particularly precise about the specific details of the local landscape. The pictures are full of sunlight and the air of the steppes, creating a very peaceful effect. Their subjects live in harmony with nature, linking their lives to the recurrence of its cycles.



Mashkov's most important work from this period was a group portrait of the Torshinin family, a family of partisans. This extraordinary work caused fierce argument: it was both a typical official portrait, but also too lively, sincere and popular in its spirit. Mashkov produced several works of this kind. Earlier he had drawn the "Portrait of Partisan A.E. Torshinin", and several portraits of pioneer girls, including "Pioneer Girl with a Bugle", which is now in the Volgograd museum. These official portraits were another attempt to engage with the social order without breaking the rules of his favourite traditional genres.

Mashkov attempted to introduce ideological revolutionary content even into his

still-lives, like "Greetings to the 17th Party Congress" and "Soviet Bread". They shock the viewer by the abundance of objects which fill the entire space of the picture, by their strictly symmetrical composition, and by their subjects. In the first, busts of the classic Marxist-Leninist thinkers stand in a field of giant red poppies, huge roses and gentle daisies; in the second, there are all kinds of baked bread and confectionery (many such objects for the latter picture were specially baked according to the artist's design, like the emblem of the Soviet Union). The picture of abundance, the enormous size of the objects and a naive desire to present everything in a most attractive way and make it look delicious –

*Девушка на табачной плантации. 1930*  
Холст, масло  
107,5 × 80,5

*Girl at a Tobacco Plantation. 1930*  
Oil on canvas  
107.5 by 80.5 cm

*The project "Russia's Golden Map" is supported by the Federal Agency for Culture and Cinema and the Moscow City Committee for Inter-regional Relations and National Politics*

all of this is rooted in popular tradition, in provincial shop signs, and primitive folk painting. However, Mashkov's thematic still-lives belong to a different era and represent a typical monument to their times; no wonder that Lunacharsky had criticised young painters from the "Bytiye" (Everyday Life) group – Mashkov was one of its members – for their attempt to develop their artistic techniques using old dull depictions like a pile of apples on a table painted in the style of Cezanne. Why, asked Lunacharsky, would a young painter show himself holding a vase instead of presenting himself as a serious revolutionary, carefully cleaning his gun? Then the result would have been a blend of psychological portrait and an unusual still-life. Any technical study could have been linked to its revolutionary contents, wrote Lunacharsky.

However, when he was not bothered by ideological tasks Mashkov was most successful in his still-lives – they all date from the late 1930s, and relate to the so-called "Abramtsevo" period, when Mashkov lived mostly in his country cottage near Moscow. These are traditional still-lives, bouquets of flowers and fruit. He demonstrates a superb skill for rendering the colour, volume and fabric of the object – each of these pictures is a piece of nature, which Mashkov loved so dearly.

In 1939, an Exhibition of Agricultural Achievements opened in Moscow, impressing Mashkov with its abundance and variety of fruit, and their sizes and colours. His impressions resulted in a still-life, "Fruits of Agricultural Exhibition", in which Mashkov revealed, behind the front of successful socialism, the generosity of the land itself and the feat of those working it.

War-time portraits constitute a special section in the Volgograd collection. From 1941 to 1944 Mashkov worked in the First Moscow Communist Hospital. There, he drew a series of oil and graphic portraits, and developed an idea of a large-scale thematic work "In the Hospital". The pictures are very subtle and precise in rendering the wartime mood, their protagonists reserved and concentrated, their images – laconic and strict.

The wartime portraits make up the last page in the work of the artist, who died in 1944. From the late 1930s critics had gradually lost interest in Mashkov's art – after all, he never managed to create his "genuine revolutionary picture". However, Mashkov's artistic legacy has become part of world art. He is important and interesting both in his most successful works, and in his delusions. The works of this outstanding painter speak not only about his creative search and experiments, but also of the times in which artist Ilya Mashkov lived and worked.