

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАГNUM АРС»

**XX НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**ЭКСПЕРТИЗА И АТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

25 ноября – 27 ноября 2015 года

Москва

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Сопредседатели оргкомитета:

**Ивлева Лидия Ивановна**

Государственная Третьяковская галерея

**Тымовский Анатолий Григорьевич**

Объединение «Магnum Арс»

Члены оргкомитета:

**Бурцева Эмилия Михайловна**

Эксперт по графике

**Гладкова Лидия Ивановна**

Государственная Третьяковская галерея

**Карпова Татьяна Львовна**

Государственная Третьяковская галерея

**Косолапов Александр Иосифович**

Государственный Эрмитаж

**Кравченко Дарья Андреевна**

Объединение «Магnum Арс»

**Ломизе Иоланта Евгеньевна**

Государственная Третьяковская галерея

**Руднева Людмила Юрьевна**

Государственный Исторический музей

**Юденкова Татьяна Витальевна**

Государственная Третьяковская галерея

**Яхонт Олег Васильевич**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации

ЗАСЕДАНИЯ **25, 26, 27 ноября** состоятся  
в Конференц-зале Инженерного корпуса ГТГ (Лаврушинский пер., 12)

## ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

25 ноября, среда

10.00 – 10.30 Регистрация участников

10.30 Открытие конференции

Регламент выступления 15 минут.

Утренние заседания: 10.00 – 13.30

Дневные заседания: 14.30 – 18.00

25 ноября, среда

10.30 – 13.30

## ЗАСЕДАНИЕ 1

Председатель заседания – **Иовлева Лидия Ивановна**

### ПРИВЕТСТВИЕ

**Елисеев Александр Михайлович**

*Московская торгово-промышленная палата, Москва*

Практика назначения дополнительных судебных экспертиз при определении аутентичности произведений искусства.

**Баранов Виктор Вячеславович**

*Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва*

Новые штрихи к творческой биографии Андрея Рублёва.

**Кирьянова Светлана Александровна**

*Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва, Москва*

Методика атрибуции иконных образцов-прорисей в музейных собраниях (на примере коллекции Музея им. Андрея Рублёва).

**Сипола Ольга Борисовна**

*Ювяскюльский университет, Финляндия*

**Курт Эберхард**

*Независимый исследователь, Германия*

Тверская иконопись конца XVIII – начала XIX веков: произведения и мастера.

**Трубачева Мария Сергеевна**

*Всероссийский художественный научно-реставрационный центр*

*им. академика И.Э. Грабаря, Москва*

Две подписные датированные иконы ростовских мастеров Белобровиных.

**Бартельс Наталья Викторовна**

*Научно-исследовательский институт Российской академии художеств, Москва*

Об авторстве икон и стенных росписей Воскресенского собора в городе Арзамасе (1830-е годы). К вопросу об арзамасской школе живописи.

*Дискуссия*

25 ноября, среда

14.30 – 18.00

## ЗАСЕДАНИЕ 2

Председатель заседания – **Яхонт Олег Васильевич**

**Кочетков Игорь Александрович**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Современное состояние экспертизы икон.

**Киселева Анна Рудольфовна**

*Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря, Москва*

О двух портретах Екатерины I кисти Андреаса Мёллера.

**Руднева Людмила Юрьевна**

*Государственный Исторический музей, Москва*

Определение авторства известного портрета из собрания Исторического музея.

**Рустомова Ирина Владимировна**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Парные портреты кисти А.И. Иванова из собрания Третьяковской галереи. Процесс создания.

**Гладкова Лидия Ивановна, Маркина Людмила Алексеевна**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Портрет Айвазовского кисти Тыранова. Штрихи к иконографии великого мариниста.

**Гудыменко Юрий Юрьевич**

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*

Картины И.К. Макарова из собрания Эрмитажа. Новые атрибуции.

**Беньяминова Людмила Евгеньевна, Жакова Анастасия Михайловна,**

**Онегина Татьяна Сергеевна**

*ООО «АСК-Рентген», Санкт-Петербург*

Новейшие решения в области спектрального анализа и толщинометрии для исследований предметов искусства.

*Дискуссия*

26 ноября, четверг

10.00 – 13.30

### ЗАСЕДАНИЕ 3

Председатель заседания – **Бурцева Эмилия Михайловна**

**Гурунович Мария Александровна, Римская-Корсакова Светлана Викторовна**

*Государственный Русский музей, Санкт-Петербург*

Еще один художник Васильев.

**Нестерова Елена Владимировна**

*Государственный академический институт живописи, скульптуры и*

*архитектуры им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург*

Некоторые аспекты творческого метода Г.И. Семирадского.

Семирадский и фотография.

**Ким Елена Владимировна**

*Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов Великий*

О проблемах атрибуции произведений русской серии В.В. Верещагина.

**Воронина Екатерина Аркадьевна, Любавская Елена Александровна,**

**Рустамова Ирина Владимировна**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Результаты технологического исследования «Черного супрематического квадрата» (1915)

К.С. Малевича.

**Девятьярова Ирина Григорьевна**

*Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Омск*

Наследие Алексея Явленского в российских и зарубежных собраниях.

Итоги и проблемы изучения.

**Мельникова Лидия Ивановна**

*Смоленский государственный музей-заповедник, Смоленск*

Смоленский государственный музей-заповедник: к атрибуции картин

западноевропейских мастеров XVI-XVIII веков.

**Агеева Наталья Евгеньевна**

*Киевский национальный музей русского искусства, Киев*

П. Пашков или К. Петров-Водкин?

*Дискуссия*

26 ноября, четверг

14.30 – 18.00

### ЗАСЕДАНИЕ 4

Председатель заседания – **Гладкова Лидия Ивановна**

**Никогосян Мариам Николаевна**

*Национальный исследовательский Университет «Высшая школа экономики»,*

*Москва*

Картина Дж.П. Панини «Религиозное шествие в Риме» из собрания

Смоленского государственного музея-заповедника.

**Карпова Виктория Юрьевна**

*Новгородский государственный объединенный музей-заповедник,*

*Великий Новгород*

**Синило Анатолий Николаевич**

*Независимый исследователь, Беларусь*

Портрет Доминика V Иеронима Радзивилла. Атрибуция и история бытования.

**Копелиович Мария Маркеловна**

*Государственный музей искусств РК им. А. Кастеева, Алма-Ата*

Судьба аристократки и ее портрета.

**Максимова Татьяна Васильевна**

*Независимый исследователь, Сергиев-Посад*

Тканая основа в западноевропейской живописи XVII века.

Экспертные признаки.

**Пичугина Ольга Кузьминична**

*Уральская архитектурно-художественная академия, Екатеринбург*

«Святое собеседование» Полидоро да Ланцано из собрания

Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

**Донина Лариса Николаевна, Сулова Светлана Владимировна**

*Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Казань*

Технологические и стилистические аспекты экспертизы произведений ДПИ:

на примере татарского ювелирного искусства.

**Скурлов Валентин Васильевич**

*Независимый исследователь, историк ювелирного искусства,*

*кандидат искусствоведения, Санкт-Петербург*

Экспертиза и атрибуция неизвестного Императорского пасхального Яйца 1902 года

«Ампир» фирмы Карла Фаберже.

*Дискуссия*

27 ноября, пятница

10.00 – 13.30

## ЗАСЕДАНИЕ 5

Председатель заседания – **Косолапов Александр Иосифович**

**Васильева Елена Викторовна**

*Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва*  
Неизвестный этюд И.И. Левитана в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина.

**Шоколо Инесса Николаевна**

*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*  
Технико-технологические исследования, особенности реставрации и вопросы атрибуции двустороннего произведения «Обнаженная натурщица» / «Пейзаж с деревом и мазанками» Д.Д. Бурлюка (?) из собрания Государственного литературного музея.

**Комова Марианна Александровна**

*Орловский государственный университет, Орел*  
О роли дополнительного филолого-иконографического метода в атрибуции местночтимых икон и скульптур святителя Николая (Никола Мценский, Никола Площанский, Никола Болховский, Никола Ливенский, Никола Одринский, Никола Столбовской, Никола Новосильский).

**Манукян Анна Михайловна**

*Музей русской иконы, Москва*  
Актуальные проблемы атрибуции византийского художественного металла: выносной крест из собрания Музея русской иконы.

**Устинов Андрей Александрович**

*General Electric, Москва*  
Инновационные разработки компании GE Inspection technologies для экспертизы произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Деханов Денис Владимирович, Нарутов Анатолий Сергеевич**

*ООО «ЭкспертКМ», Москва*  
Современная микроскопия и криминалистическая техника при исследовании предметов искусства.

**Шабуня-Клячковская Елена Владимировна, Бельков Михаил Викторович**

*Институт физики НАН Беларуси, Минск, Беларусь*  
**Кожух Наталья Михайловна**  
*Частная галерея, Берлин, Германия*  
Применение современных ультрачувствительных методов исследования вещества для идентификации материалов живописи.

*Дискуссия*

27 ноября, пятница

14.30 – 18.00

## ЗАСЕДАНИЕ 6

Председатель заседания – **Ломизе Иоланта Евгеньевна**

**Балахнина Ирина Александровна, Брандт Николай Николаевич, Чикишев Андрей Юрьевич**

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва*  
**Гренберг Юрий Израилевич, Кадикова Ирина Фанисовна, Писарева Светлана Алексеевна**  
*Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва*

**Григорьева Ирина Андреевна**

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*  
ИК-Фурье микроспектроскопия произведений русской масляной живописи XX века: проблема датировки.

**Игошев Валерий Викторович**

*Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва*  
Проблема подлинности предметов древнерусской церковной утвари.

**Виленский Ян Эрвинович**

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*  
Северский живописец Шарль Никола Доден и его непонятый шедевр. Об одной вазе из собрания Государственного Эрмитажа.

**Цехановская Ольга Константиновна**

*Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург*  
К вопросу атрибуции носовых фигур винтового фрегата «Ослябя» скульптора Н.С. Пименова и броненосного фрегата «Адмирал Грейг» по проекту М.О. Микешина.

**Мозжухина Татьяна Александровна**

*Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Москва*  
Фарфоровая пластика завода Кудиновых. Вопросы атрибуции.

**Мунтян Татьяна Николаевна**

*Историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва*  
Мариан Наполеон Соколовский – неизвестное имя в истории фирмы К. Фаберже.

*Дискуссия. Обсуждение итогов конференции*

## СТЕНДОВАЯ СЕССИЯ

### **Акимов Сергей Сергеевич**

*Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Нижний Новгород*

Три произведения фламандской и голландской живописи XVII века из «венгерской коллекции» Нижегородского государственного художественного музея.

### **Бискулова Светлана Алексеевна, Андрианова Елена Борисовна, Фесенко Елена Валентиновна**

*Бюро научно-технической экспертизы «АРТ-Лаб», Киев, Украина*

### **Друль Мирослава Владимировна, Гелитович Мария Иосифовна**

*Национальный музей во Львове им. А. Шептицкого, Львов, Украина*

Технико-технологическое исследование двух икон «Георгий Победоносец» из Национального музея им. Андрея Шептицкого и коллекции «Студион», г. Львов.

### **Бронникова Евгения Петровна**

*Независимый исследователь, Архангельск*

Атрибуция редких фотографий из собрания ГМО «Художественная культура Русского Севера».

### **Вагапова Фирдаус Гумаровна**

*Институт международных отношений, истории и востоковедения*

*Казанского (Приволжского) Федерального университета, Казань*

Атрибуция арабской рукописной книги из собрания ГМИИ РТ.

### **Горшман Александр Менделевич**

*Независимый исследователь, Москва*

Портрет генерала Ф.И. Талызина работы В.А. Тропинина.

### **Даен Мира Евсеевна**

*Независимый исследователь, Вологда*

Еще одно новооткрытое произведение художника Д.М. Коренева.

### **Немова Ксения Александровна**

*Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Москва*

К вопросу об атрибуции и истории бытования гравюр из серии «Двенадцать императоров» из коллекции Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века».

### **Никольская Елена Александровна**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*

Использование архивных документов как источников для атрибуции скульптуры на примере двух работ С.Т. Коненкова из собрания Третьяковской галереи.

### **Обозная Валентина Ивановна, Деревянко Олег Григорьевич**

*Независимые исследователи, Санкт-Петербург*

К вопросам атрибуции: фаворит Алексей Разумовский в работах

Д.Г. Левицкого и других художников.

### **Перчик Алексей Вячеславович**

*Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Москва*

Спектроскопия изображений для экспертизы произведений изобразительного искусства.

### **Семикин Виталий Васильевич, Конова Ирина Владиславовна,**

### **Русакова Ольга Юрьевна, Пельгунова Любовь Андреевна**

*Московский музей современного искусства, Москва*

Физико-химические исследования химического состава на красок профессора Лентовского А.М.

### **Сердюк Александр Семенович, Куванникова Анастасия Георгиевна,**

### **Изюмченко Юлия Владимировна**

*Университет таможенного дела и финансов, Днепропетровск, Украина*

Авторская запечатлевающая графика Короленка В.Г. о Мултонском деле.

### **Синило Анатолий Николаевич**

*Независимый исследователь, Беларусь*

Иконографическая атрибуция портрета неизвестного из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

### **Синило Анатолий Николаевич**

*Независимый исследователь, Беларусь*

К вопросу об атрибуции портрета неизвестного кардинала из собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

### **Табунова Наталья Васильевна**

*Музей-заповедник «Дмитровский кремль», Дмитров*

Агитационная и просветительская графика В.М. Голицына 1930-х годов в фондах Дмитровского музея. К вопросу атрибуции и публикации.

### **Тарасов Владимир Иванович, Бояренцев Сергей Михайлович**

*Независимые исследователи, Полтава, Украина*

Художник Е.Ф. Крендовский. Известное о неизвестном.

### **Худякова Елена Сергеевна**

*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва*

Реставрация и исследование картины «Портрет неизвестного офицера в форме польского улана».

Художник Лукаш (?), 1828 (?). Из собрания Государственного Исторического музея (Москва).

### **Шишанов Валерий Алексеевич**

*Витебский областной краеведческий музей, Витебск, Беларусь*

«Сани. Рысаю» или «Граф А.Г. Орлов-Чесменский в санках, запряженных Барсом I».

К атрибуции одной картины Н.Е. Сверчкова.

### **Щетина Мария Викторовна**

*Саратовский государственный художественный музей*

*им. А.Н. Радищева, Саратов*

«Портрет графа Пала Эстерхази» из собрания Радищевского музея.