

Елена Бехтиева

На 150 лет моложе Третьяковской галереи

2012 год, богатый на памятные даты, в самом своем конце будет пополнен еще одной. Это 180-летие со дня рождения Павла Михайловича Третьякова – нашего выдающегося соотечественника, подарившего многим поколениям возможность приходить в созданную им национальную галерею и благодаря ей каждому становиться «более русским и более образованным, более свободным человеком».

Благотворительный Фонд имени П.М.Третьякова с глубочайшим уважением за эту спасительную в сегодняшних реалиях поддержку нашего национального самосознания чтит память о великом гражданине России и старается передать свое благоволивое отношение как можно большему кругу людей.

Общественное признание получили вечера-посвящения Павлу Михайловичу Третьякову, ежегодно организуемые в стенах созданной им галереи. На протяжении пяти лет к участию в них приглашались как молодые исполнители, так и мэтры отечественной культуры, с неизменным почтением к благородному делу поднимавшиеся на сцену конференц-зала в Лаврушинском.

Вечер «Вспомяна былое», который состоялся в Третьяковской галерее 16 декабря 2011 года, охватил три события: пятилетний юбилей Фонда, совпавший со 155-летием галереи; вручение премии имени П.М.Третьякова музейным сотрудникам; тематическое посвящение, традиционно обращенное к памяти великого мецената, важным датам его жизни и деятельности.

Работу Фонда за 2006–2011 годы концептивно представил документальный фильм, снятый на основе материалов, хранящихся в том числе в фото- и видеоархивах ГТГ. Просмотр его поддерживался гала-концертом, объединившим поэзию, музыку и театр в лице достойных глашатаев этих видов искусства: поэта Андрея Деметьева, певицы Елены Камбуровой, актрисы Юлии Рутберг.

Финальной частью вечера по традиции стало награждение музейных сотрудников премией имени П.М.Третьякова. Эпиграфом этого заключительного аккорда были выбраны слова основателя галереи: «Лучшего отношения я и не мог желать». Они прекрасно подходят к оценке профессиональной деятельности лауреатов 2011 года. Первой среди них назвали Нину Глебовну Дивову – заведующую отделом выставок Третьяковской галереи, талантливейшего экспозиционера и организатора, продолжателя замечательной, известной культурному сообществу музейной династии.

Полвека ее трудовой биографии вобрали и многие годы работы в реставрационной мастерской. Этот «горячий цех» Третьяковской галереи среди награжденных представляла Евгения Александровна Гра – художник-реставратор высшей категории, сотрудник отдела научной реставрации древнерусской живописи. Такие качества, как терпение и способность отрешиться от всего суетного, вкупе с ежедневным кропотливым трудом и огромным практическим опытом необходимы для спасения иконы. Звания лауреата премии имени П.М.Третьякова была удостоена представительница российских региональных музеев Антонина Борисовна Андреева – директор Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, который она возглавляет четверть века, неустанно заботясь о сохранении и пропаганде культурного наследия Русского Севера.

Встреча прошла при полном зрительном зале, в ней приняли участие не только представители музейного сообщества, но и руководство Министерства культуры, Московской городской думы, Российской академии художеств.

Слова одного из выступавших внушают оптимизм и вызывают к ответственности: «Фонд имени Третьякова всегда будет на 150 лет моложе Третьяковской галереи».

Лауреат Государственной премии РФ, Народная артистка России Елена Камбурова

Laureate of Russia State Award, People's Artist of Russia Yelena Kamburova



Лауреаты премии имени П.М.Третьякова 2011 года Е.А.Гра и Н.Г.Дивова

Yevgenia Grah (left) and Nina Divova, the Tretyakov Prize winners 2011

Лауреат премии имени П.М.Третьякова А.Б.Андреева (в центре)

The Tretyakov Prize winner 2011 Antonina Andreeva (centre)

Лауреат Государственной премии СССР, поэт Андрей Деметьев

Laureate of the USSR State Award, poet Andrei Dementiev



Yelena Bekhtieva

150 Years Younger Than the Tretyakov Gallery

2012, a year rich in anniversaries, will finish with yet another memorial event, the 180th anniversary of the birth of Pavel Mikhailovich Tretyakov – the extraordinary individual who created the opportunity to come to a national art gallery and to evolve, thanks to it, into “a more Russian, more learned, freer individual”.



Вечер 5-летия Благотворительного Фонда имени П.М.Третьякова

The 5th Jubilee Event of the Pavel Tretyakov Charity Foundation

Заслуженная артистка Российской Федерации Юлия Рутберг

Merited artist of Russia Yulia Rutberg



The Pavel Tretyakov Charity Foundation cultivates the memory of this great citizen of Russia, holding him in great esteem for his reinforcement of our national consciousness.

All this applies to the latest tribute, which took place at the Tretyakov Gallery's conference hall on December 16 2011 and was called “Recollecting Things Past”. The film presented the Foundation's work in 2006–2011 and was augmented with a gala performance featuring poetry, music, theatre and the most notable figures of these arts, such as the poet Andrei Dementiev, the singer Yelena Kamburova, and the actress Yulia Rutberg.

A quotation from a letter written by the great patron of arts – “I could not have hoped for a better reception” – was chosen as an epigraph for the concert's finale honouring the museum's employees. This heartfelt phrase perfectly agreed with the winners of the Tretyakov Prize 2011. The ceremony started with the presentation of the award to Nina Glebovna Divova, head of the Tretyakov Gallery's department of exhibitions, a most talented organiser of art shows, the offspring of an illustrious dynasty of museum researchers well known in cultural circles. The 50 years of her working life include the many

years she spent working in the restoration workshop.

This area of the Gallery's work was represented among the prize winners by Yevgenia Alexandrovna Grah, an art restorer of supreme calibre and a researcher at the department of scholarly renovation of ancient Russian paintings. Painstaking work on a daily basis, colossal practical experience, patience and the ability to “escape this mortal coil” are the qualities necessary for saving icons.

Another Tretyakov Prize went to Antonina Borisovna Andreeva, a representative of Russia's regions and the director of the Veliky Ustug Open-Air Museum, which she has managed for 25 years, tirelessly working to preserve and popularize the cultural heritage of the Russian North.

The house was full, with the audience including not only envoys of the museum community but also senior officials from the Ministry of Culture, Moscow's Legislative Assembly (the Moscow Duma), and the Russian Academy of Arts. The phrase uttered by one of the speakers – “The Tretyakov Foundation will always be 150 years younger than the Tretyakov Gallery” – both inspires optimism and promotes a sense of responsibility.