

# Летопись жизни и творчества Николая Николаевича Ге Nikolai Ge: A Chronicle of the Artist's Life and Work



Н.Н. Ге  
Флоренция  
Конец 1860-х  
Фотография  
ОР ГТГ

Nikolai Ge  
Florence  
End of 1860-s  
Photo  
Manuscript Department  
Tretyakov Gallery

1831

15 февраля

Родился в Воронеже, в дворянской семье. Отец – Николай Осипович Ге; мать – Елена Яковлевна, урожденная Садовская.

24 июня

Скоропостижная смерть матери от холеры.

1836

Переезжает вместе с отцом и братьями в Киев.

1838

Отец покупает имение при селе Попелюхи Могилевского уезда Подольской губернии, куда перевозит семью.

1840

Живет и учится в частном пансионе Гедуэна в Киеве.

1841

Поступает в 1-ю Киевскую мужскую гимназию. Проявляет интерес и способности к изобразительному искусству.

1845

Слушает курс русской истории Н.И. Костомарова.

1847

Поступает на физико-математическое отделение философского факультета Киевского университета.

1848

Переезжает в Санкт-Петербург. Продолжает занятия на физико-математическом отделении Санкт-Петербургского университета. Знакомится с П.П. Забело, студентом Императорской Академии художеств (далее – ИАХ), входит в среду ее учеников. Посещает Эрмитаж; увлекается картиной К.П. Брюллова «Последний день Помпеи».

1850

Оставляет университет и поступает в ИАХ.

1854

Пишет картину «Суд Соломона». Выбирает своим руководителем профессора П.В. Басина. Зимние праздники проводит в имении отца Попелюхи, где пишет его портрет.

1831

February 15

Born into a family of Voronezh gentry, to Nikolai and Yelena Ge (née Sadovskii).

June 24

Yelena Ge died suddenly of cholera.

1836

Moved to Kiev with his father and brothers.

1838

His father acquired an estate near the village of Popelukhi of Mogilyev parish in Podolsk province and moved the family to the estate.

1840

A student at the Geduan boarding school in Kiev.

1841

Started school at 1st Kiev Grammar School for Boys, showing interest in and talent for fine art.

1845

Attended lectures on Russian history by the historian Nikolai Kostomarov.

1847

A student of the Physics and Mathematics Department of the Philosophy School at Kiev University.

1848

Moved to St. Petersburg to continue to study physics and mathematics at St. Petersburg University. Met Parmen Zabelo, a student at the Imperial Academy of Arts, and became part of the Academy students' circle. Visited the Hermitage, where Karl Bryullov's painting "The Last Day of Pompeii" caught his imagination.

1850

Dropped out of the University to join the Imperial Academy of Arts.

1854

Painted "The Judgement of Solomon". Chose professor Peter Basin as his advisor. Spent the winter holidays at his father's estate in Popelukhi where he painted his father's portrait.

1855

Январь.

По пути в Санкт-Петербург заезжает в усадьбу Монастырище, где знакомится с Анной Петровной Забело, сестрой П.П. Забело, своей будущей женой.

Сентябрь

Получает малую золотую медаль за картину «Ахиллес оплакивает Патрокла».

Октябрь.

Смерть отца. С братьями Осипом и Григорием едет в имение отца.

Пишет портрет Я.П. Меркулова.

1856

Март

Возвращается в Санкт-Петербург и продолжает занятия в ИАХ.

Работает над картиной «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила».

28 октября

Венчается с Анной Петровной Забело в церкви Рождества Пресвятой Богородицы в местечке Монастырище Нежинского уезда Черниговской губернии.

Ноябрь

На экзаменационной выставке ИАХ экспонирует картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила».

1857

14 марта

По решению Совета ИАХ награжден большой золотой медалью за картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила». Получает звание классного художника 1-й степени и право пенсионерской поездки за границу.

26 апреля

Отправляется в Италию вместе с женой. По пути совершает путешествие по Саксонской Швейцарии, заезжает в Мюнхен и Париж.

В Париже посещает выставку Салона и посмертную выставку произведений П. Делароша. Следующее далее в Рим, знакомится на пароходе с И.С. Аксаковым, едущим из Лондона от А.И. Герцена.

Август

Приезжает в Рим, снимает мастерскую. Работает над сюжетами из истории Древнего Рима: «Смерть Виргинии», «Любовь весталки».

30 сентября

В Риме родился сын Николай.

1858

Весна

Посещает мастерскую А.А. Иванова, знакомится с картиной «Явление Христа народу» и серией этюдов к ней.

Лето

Пишет пейзажи в Вико, на побережье Неаполитанского залива.

1859

Задумывает картину «Разрушение Иерусалимского храма», делает к ней эскизы (замысел не был осуществлен).

Создает эскиз к картине «Возвращение с погребения Христа», пишет портрет Анны Петровны Ге с сыном и другие.

Лето

Живет во Фраскати, пишет пейзажи.

21 августа

В Риме родился сын Петр.

1855

January

On the way back to St. Petersburg, Ge stopped at the Monastery estate and met Parmen Zabelo's sister, Anna Zabelo, his future wife.

September

Awarded minor gold medal for his painting "Achilles Lamenting the Death of Patroclus".

October

The artist's father died. With his brothers Osip and Grigory Ge visited his father's estate. Painted the portrait of Ya.P. Merkulov.

1856

March

Returned to St. Petersburg to continue his studies at the Academy of Arts; working on his painting "The Witch of Endor Calling up the Spirit of the Prophet Samuel".

October 28th

Married Anna Zabelo in the Church of the Birth of the Virgin Mary in Monastery of Nezhinsky parish in Chernigov province.

November

Presented "The Witch of Endor Calling up the Spirit of the Prophet Samuel" at the graduation exhibition of the Academy of Arts.

1857

March 14th

The Imperial Academy of Arts awarded the artist a gold medal for "The Witch of Endor Calling up the Spirit of the Prophet Samuel". Received the title of the Class Artist of the 1st degree and a grant to travel abroad for further study.

April 26th

The artist and his wife left for Italy, stopping in Swiss Saxony, Munich and Paris on the way. In Paris, they visited the Salon (official exhibition of the Academy of Fine Arts) and the posthumous exhibition of Paul Delaroché's artwork. On the boat to Rome, they met Ivan Aksakov who was returning from his trip to London to see Alexander Herzen.

August

Renting a studio in Rome, Ge began working on paintings on themes from Roman history – "The Death of Virginia", "The Love of the Vestal Virgin."

September 30

Birth of son Nikolai in Rome.

1858

Spring

Visited Alexander Ivanov's studio, and for the first time saw Ivanov's painting "The Appearance of Christ before the People" and the studies for it.

Summer

Painted landscapes in Vico, on the coast of the Bay of Naples.

1859

Conceived of the idea for the painting "The Destruction of the Temple of Jerusalem" (unfinished), painting studies for it.

Painted a study for "Returning from the Interment of Christ", the portrait of Anna Ge with their son, and other works.

Summer

Lived in Frascati, painting landscapes.

August 21st

Son Pyotr was born in Rome.



1-я Киевская гимназия  
2-я половина XIX века

1st Kiev Grammar School  
End 19th century



Смерть Виргинии. 1858  
Эскиз-вариант  
Холст, масло  
97 × 133,5  
ГТГ

Death of Virginia. 1858  
Sketch. Variant  
Oil on canvas  
97 × 133.5 cm  
Russian Museum



Облака. Фраскати. 1859  
Этюд  
Бумага, наклеенная  
на холст, масло  
28,8 × 43,2  
ГТГ

Clouds. Frascati. 1859  
Sketch  
Oil on paper mounted  
on canvas  
28.8 × 43.2 cm  
Tretyakov Gallery



А.П. Ге  
Флоренция. 1860-е  
Фотография  
Фрателли Алинари  
Киевский музей русского  
искусства

Anna Ge  
Photograph by Fratelli Alinari  
Florence, 1860  
Kiev Museum of Russian Art



Тайная вечеря. 1863  
Холст, масло  
283 × 382  
ГРМ

*The Last Supper.* 1863  
Oil on canvas  
283 × 382 cm  
Russian Museum



Флоренция. 1864  
Холст, масло  
54,5 × 70,7  
Киевский музей  
русского искусства

*Florence.* 1864  
Oil on canvas  
54.5 × 70.7 cm  
Kiev Museum of Russian Art

## 1860

Переезжает из Рима во Флоренцию.  
Пишет портреты В.Н. Ростовцевой и В.С. Краузе.  
Знакомится со скульптором Н.В. Штромом (1828–1883), пенсионером ИАХ в Италии.

## 1861

### Январь

Впервые встречается с Л.Н. Толстым, приехавшим в Рим.

### Лето

Проводит с семьей в Малороссии: живет попеременно у братьев в Попелюхах и в Осланове, а также в усадьбе тестя Монастырище.

### Август

Возвращается во Флоренцию. Живет на Piazza della Indipendenza. Приступает к работе над картиной «Тайная вечеря».

Встречается со скульптором Ф.П. Толстым и его дочерью Е.Ф. Толстой, приехавшими на зиму во Флоренцию.

## 1862

### Лето

Живет в Ливорно, работает над пейзажами; пишет этюды с фигурами апостолов к картине «Тайная вечеря».

## 1863

### Лето

Пишет пейзажи в Сан-Теренцо.  
Работает над портретом композитора В.Н. Кашперова, автора оперы «Кола ди Риенци», поставленной во Флоренции (1863).

### 7 сентября

Привозит полотно «Тайная вечеря» в Санкт-Петербург и представляет его Совету ИАХ в качестве отчета. За картину «Тайная вечеря», «которая исполнена с особенным искусством и с сильным психическим выражением», получает звание профессора (минуя академика) исторической живописи.

### 13 сентября

На годичной выставке в залах ИАХ экспонирует картину «Тайная вечеря».

### 24 октября

ИАХ устраивает в честь Н.Н. Ге прием, на котором с речью выступает К.А. Тон.

Посещает редакцию журнала «Современник», возобновляет свое знакомство с М.Е. Салтыковым-Щедриным, встречается с И.Н. Крамским и членами Санкт-Петербургской Артели художников.

## 1864

### 12 февраля

Александр II приобретает картину «Тайная вечеря» для музея ИАХ.

### Февраль

Возвращается во Флоренцию.

Продолжает работать над евангельскими сюжетами («Мария, сестра Лазаря встречает Иисуса, идущего к ним в дом»).

Встречается во Флоренции с М.А. Бакуниным и пишет его портрет (местонахождение неизвестно).

## 1865

### Лето

Пишет пейзажи Сан-Теренцо и Флоренции.

## 1860

Moved from Rome to Florence.

Painted portraits of V.N. Rostovtseva and V.S. Krause.

Met the sculptor N.V. Shtrom (1828-1883), also a beneficiary of a grant from the Imperial Academy of Art.

## 1861

### January

Met Leo Tolstoy while the latter was on a trip to Rome.

### Summer

The artist and his family spent the summer in Malaya Russia (now Ukraine): they stayed alternately with the artist's brothers in Popelukhi and Oslanovo, as well as at his father-in-law's estate Monasteryische.

### August

Returned to Florence to live in Piazza della Indipendenza.

Started working on "The Last Supper".

Met the sculptor Fyodor Tolstoy and his daughter Yekaterina Tolstoy, who were spending the winter in Florence.

## 1862

### Summer

Spent the summer in Livorno painting landscapes and studies for the figures of the apostles in "The Last Supper".

## 1863

### Summer

The artist painted landscapes in San Terenzo and worked on the portrait of the composer Vladimir Kashperov, whose opera "Cola di Rienzo (Rienzi)" was produced in Florence in 1863.

### September 7

Brought "The Last Supper" to St. Petersburg and presented the painting to the Imperial Academy of Art Council as an account of his work abroad. The painting received high praise for "great talent and strong emotional expression"; the artist received the title of "Professor of Historical Painting", bypassing "Member of the Academy".

### September 13

Showed "The Last Supper" at the annual Imperial Academy of Art exhibition.

### October 24

The Academy hosted a reception in honour of the artist, at which Konstantin Ton made a speech. Visited the editorial office of "Sovremennik" (The Contemporary) magazine, and renewed his acquaintance with Mikhail Saltykov-Shchedrin; met with Ivan Kramskoi and members of the St. Petersburg Association of Artists.

## 1864

### February 12

Alexander II acquired "The Last Supper" for the Imperial Academy of Art museum.

### February

Returned to Florence.

Continued to paint on themes from the New Testament ("Maria, Sister of Lazarus, Meets Jesus Approaching Their House").

Met Mikhail Bakunin in Florence and painted his portrait (current location unknown).

## 1865

### Summer

Painted landscapes in San Terenzo and Florence.

## 1867

### 27 января–24 февраля

Знакомится во Флоренции с А.И. Герценом, работает над его портретом.

### Февраль

Заканчивает картину «Вестники Воскресения» и отсылает ее «для публичной выставки» с намерением устроить «свободную и независимую» экспозицию картины в Санкт-Петербурге и других российских городах. Совет ИАХ запрещает экспонирование картины из опасения «дать повод к превратным в публике суждениям о предмете священном».

### Март

Исполняет портрет итальянского химика Г.-Й. Шиффа.

### Апрель–май

Проводит в Париже, где на Всемирной выставке экспонируется картина «Тайная вечеря».

### Лето

С художником Г.Г. Мясоедовым и литератором А.Н. Веселовским живет в Сан-Теренцо. Пишет пейзажи.

## 1868

Исполняет портрет французского революционера-эмигранта И. Доманже.

### Лето

Вместе с Г.Г. Мясоедовым и А.Н. Веселовским живет в Сан-Теренцо, затем переезжает в Каррару. Пишет пейзажи. Обсуждает с Мясоедовым проект создания независимого от ИАХ объединения художников, организующего передвижные выставки по городам России.

### Начало сентября

Возвращается во Флоренцию. Пишет этюды на евангельские сюжеты («Христос перед Анной», «Христос в синагоге», «Жена Пилата» и другие). Создает картину «В Гефсиманском саду» для церкви в Монастырищах (местонахождение неизвестно; возможно, уничтожена самим художником). Ищет новое решение евангельской темы в эскизах.

Картина «Вестники Воскресения» демонстрируется в Москве на постоянной выставке Общества любителей художеств (далее – МОЛХ), а затем в Санкт-Петербургском собрании художников.

## 1869

Показывает на Международной выставке в Мюнхене картины «Христос в Гефсиманском саду» и «Вестники Воскресения». Посещает в Мюнхене мастерские В. Каульбаха и других художников.

### 23 ноября

Подписывает составленное по инициативе Г.Г. Мясоедова письмо московских художников к членам Санкт-Петербургской Артели художников с приложенным к нему проектом Устава Товарищества передвижных художественных выставок (далее – ТПХВ). Зимой проводит в России.

## 1870

### Март

На персональной выставке в залах ИАХ экспонируются произведения итальянского периода. Пишет портрет Н.И. Костомарова.

### Май

Окончательно переезжает с семьей в Россию. Поселяется в Санкт-Петербурге на 7-й линии Васильевского острова. Сближается с кругом



## 1867

### January 27-February 24

In Florence, met Alexander Herzen and painted his portrait.

### February

Finished the painting "Messengers of the Resurrection" and sent it to Russia for a "public exhibition" with the intent to "show it freely and independently" in St. Petersburg and other Russian cities. The Imperial Academy of Art Council forbade exhibiting the painting, fearing "to give rise to false judgement by the public of a sacred subject".

### March

Painted the portrait of the Italian chemist Hugo Schiff.

### April – May

The artist spent time in Paris – where "The Last Supper" was in the Exposition Universelle.

### Summer

Spent the summer in San Terenzo with the artist Grigory Myasoedov and the writer Alexander Veselovsky; painted landscapes.

## 1868

Painted the portrait of the French revolutionary immigrant Joseph Daumange.

### Summer

Spent the summer in San Terenzo with Grigory Myasoedov and Alexander Veselovsky, painting landscapes; moved to Carrara. Ge and Myasoedov discussed the idea of an association of artists independent of the Imperial Academy of Art, which would organize "travelling exhibitions" to show their work throughout Russia.

### Beginning of September

Returned to Florence. Painted studies on New Testament themes: "Christ in front of Anna", "Christ in the Synagogue", "Pilate's Wife", and others. Painted "In the Garden of Gethsemane" for the church in Monasteryische (current location unknown; the work may have been destroyed by the artist.) Painted more studies, looking for a new approach to the New Testament theme.

The painting "Messengers of the Resurrection" shown in Moscow at the permanent exhibition of the Society of the Fine Arts Connoisseurs, and later at the St. Petersburg Association of Artists.

## 1869

The paintings "Christ in the Garden of Gethsemane" and "Messengers of the Resurrection" both exhibited

О.Н. Повало-Швейковская,  
Н.Н. Ге,  
В.Н. Бакунина, А.П. Ге,  
Т.Н. Повало-Швейковский  
Флоренция  
Конец 1860-х  
Фотография  
ОР ГТГ

O. Povalo-Shveikovskaya,  
Nikolai Ge,  
V. Bakunina, A. Ge,  
T. Povalo-Shveikovsky.  
End of the 1860s  
Florence. Photograph  
Manuscript Department  
Tret'yakov Gallery



Вестники Воскресения.  
1867  
Холст, масло  
229 × 352  
ГТГ

*Messengers of  
the Resurrection.* 1867  
Oil on canvas  
229 × 352 cm  
Tret'yakov Gallery



Портрет  
Н.И. Костомарова  
1870  
Холст, масло  
95 × 75,8  
ГТГ

*Portrait of Nikolai  
Kostomarov.* 1870  
Oil on canvas  
95 × 75.8 cm  
Tret'yakov Gallery



Портрет  
М.Е. Салтыкова-  
Щедрина. 1872  
Холст, масло. 102 × 85 см  
ГРМ

Portrait of Mikhail  
Saltykov-Shchedrin. 1872  
Oil on canvas  
102 × 85 cm  
Russian Museum



Портрет  
И.С. Тургенева. 1871  
Холст, масло  
108 × 79,5  
Национальная картинная  
галерея Армении

Portrait of  
Ivan Turgenev. 1871  
Oil on canvas.  
108 × 79.5 cm  
National Art Gallery,  
Armenia

русской интеллигенции — писателями, художниками, учеными.

**16 декабря**

Избирается членом Правления ТПХВ (1870–1873).

**1871**

**Февраль**

Пишет портрет И.С. Тургенева. Исполняет с посмертной маски бюст В.Г. Белинского.

**Май–июнь**

Совершает поездку по волжским городам, начиная с Твери. Заезжает в имения Повало-Швейковских (Щербово) и Бакуниных (Премухино); где пишет портрет Н.А. Бакунина.

Показывает на 1-й выставке ТПХВ портреты Г.-Й. Шиффа, Н.И. Костомарова, И.С. Тургенева и других, а также картину «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе», которую приобретает П.М. Третьяков.

Избирается членом-художником МОЛХ, членом-соучастником Общества поощрения художеств, членом Общества русских аквафортистов (1871–1873).

**1872**

**2 января**

Избран казначеем ТПХВ.

**15 июля**

«В награду особых трудов на художественном поприще» пожалован в кавалеры ордена Св. Анны 3-й степени.

**2 августа**

Назначен сверхштатным членом Совета ИАХ.

**Октябрь–ноябрь**

Совместно с И.Н. Крамским, П.П. Чистяковым и другими участвует в Комиссии по пересмотру Устава ИАХ 1859 года.

**26 декабря**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 2-й выставке ТПХВ экспонирует портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.А. Некрасова.

**1873**

Показывает на Международной выставке в Лондоне картины «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» и «В Гефсиманском саду». Удостоен именной медали.

**1874**

**21 января**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 3-й выставке ТПХВ экспонирует картину «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы». Выполняет копию портрета А.С. Пушкина с работы О.А. Кипренского.

Показывает на Международной выставке в Лондоне портрет В.А.(?) Кочубей. Удостоен именной медали.

**1875**

**27 февраля**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 4-й выставке ТПХВ экспонирует картину «А.С. Пушкин в селе Михайловском».

**Февраль–март**

Работает над эскизами росписей Храма Христа Спасителя в Москве (работа не была осуществлена).

Покупает небольшое имение — принадлежавший родителям жены хутор Ивановский в Борзенском уезде Черниговской губернии, в пяти вер-

стах от станции Плиски Киево-Воронежской железной дороги.

**1876**

Переезжает на постоянное жительство на хутор Ивановский. Начинает заниматься сельским хозяйством.

**11 марта**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 5-й выставке ТПХВ экспонируются портреты В.П. Гаевского и А.А. Потехина.

**1878**

**March**

A solo exhibition of the artist's work created in Italy held at the Imperial Academy of Art.

Painted the portrait of Nikolai Kostomarov.

**May**

Moved his family to Russia, where they settled in St. Petersburg on the 7th Line of Vasilyevsky Island. Joined the intellectual society of St. Petersburg — writes, artists, scientists.

**December 16**

Elected to the Managing Board of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”) (1870–1873).

**1871**

**February**

Painted the portrait of Ivan Turgenev, and created a bust of Vissarion Belinsky from the death mask.

**May-June**

Touring various towns along the Volga, starting from Tver. Visited Scherbovo, the estate of the Povalo-Shveikovsky family, and Premukhino, the Bakunins' residence, where he painted the portrait of Nikolai Bakunin.

At the 1st Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”), the artist presented his portraits of Schiff, Kostomarov and Turgenev, as well as his large-scale painting “Peter the Great Interrogating Tsarevich Alexei at Peterhof”, the latter acquired by Pavel Tretyakov.

Elected: member-artist of the Moscow Society of the Fine Arts Connoisseurs; member of the Society to Promote Fine Arts; member of the Russian Society of Engravers (1871–1873).

**1872**

**January 2**

Elected Treasurer of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

**July 15**

“In reward for exceptional contribution to the fine arts” awarded the Order of Saint Anna of the 3rd class.

**August 2**

Appointed Advising Member of the Imperial Academy of Art Council.

**October-November**

In cooperation with Ivan Kramskoi, Pavel Chistyakov and others worked on revising the 1859 Charter of the Imperial Academy of Art.

**December 26**

Exhibited his portraits of Mikhail Saltykov-Shchedrin and Nikolai Nekrasov at the 2nd Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

**1873**

Showed “Peter the Great Interrogating Tsarevich Alexei at Peterhof” and “In the Garden of Gethsemane” at the London International Exhibition, where he was awarded a personal medal.

стах от станции Плиски Киево-Воронежской железной дороги.

**1876**

Переезжает на постоянное жительство на хутор Ивановский. Начинает заниматься сельским хозяйством.

**11 марта**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 5-й выставке ТПХВ экспонируются портреты В.П. Гаевского и А.А. Потехина.

**1878**

Участвует в деятельности Черниговского губернского земства.

Пишет портрет П.И. Скоропадского. П.М. Третьяков приобретает у Ге портреты А.И. Герцена, Н.И. Костомарова и А.А. Потехина.

На Всемирной выставке в Париже экспонируется картина «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».

Рождение внучки Прасковьи (Параси), дочери старшего сына, Николая Николаевича и крестянки Агафьи Игнатьевны Слосаревой.

Н.Н. Ге и его сын, Н.Н. Ге-младший, причислены к дворянству Черниговской губернии по Борзенскому уезду.

**1879**

**Зима**

Работает над картиной «Милосердие», для которой позируют младший сын Петр и его будущая жена Екатерина Ивановна Забело.

**1880**

Совершает поездку в Санкт-Петербург и Москву.

**6 марта**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 8-й выставке ТПХВ экспонирует картину «Милосердие». После резкой критики этого полотна в периодических изданиях увозит картину на хутор.

**Лето**

Во время поездки по югу России и Украине, в связи с работой над картиной «Запорожцы», хутор Ге посещает И.Е. Репин с сопровождавшим его В.А. Серовым. Репин пишет портрет Ге.

**1881**

Пишет портреты А.В. и А.М. Олсуфьевых, княгини Шербатовой с дочерьми, графа К.П. Клейнмихеля с сыном.

**1882**

**Январь**

Знакомится со статьей Л.Н. Толстого «О переписи в Москве» (Современные известия, 1882, 20 января), под впечатлением от которой, по собственному признанию, «из язычника превращается в христианина».

**Февраль**

Едет в Москву к Толстому. Становится последователем религиозно-нравственного учения писателя.

На хуторе Ивановском поселяется старший брат, Осип Николаевич Ге, которому запрещено проживать в обеих столицах.

**1883**

Работает над проектом памятника Александру II (не закончен).

**Октябрь**

Женитьба младшего сына Петра на Екатерине Ивановне Забело.

**1874**

**January 21**

Exhibited the painting “Catherine II at Empress Elizabeth's Coffin” at the 3rd Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

Painted a copy of Orest Kiprensky's portrait of Alexander Pushkin.

Exhibited the portrait of V.A. (?) Kochubei; awarded a personal medal.

**1875**

**February 27**

Exhibited the painting “Alexander Pushkin in Mikhailovskoe” at the 4th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

**February – March**

Painting studies for the frescoes for the Christ the Saviour Cathedral in Moscow (unfinished).

Purchased a small estate from his wife's parents — Ivanovsky *khutor* (farm) in Borzensk parish of Chernigov province, about three and a half miles away from Plisky station on the Kiev-Voronezh railway.

**1876**

Moved his family to Ivanovsky, where he took up agricultural work.

**March 11**

Exhibited his portraits of Viktor Gaevsky and Alexei Potekhin at the 5th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

**1878**

Active in Chernigov local government.

Painted the portrait of Pyotr Skoropadsky. Pavel Tretyakov purchased the artist's portraits of Herzen, Kostomarov and Potekhin.

Exhibited “Peter the Great Interrogating Tsarevich Alexei at Peterhof” at the Exposition Universelle in Paris.

The artist's first grandchild Praskovia born — the daughter of his son Nikolai and Agafya Slusarev, a peasant woman.

Nikolai Ge and his son Nikolai listed as gentry of the Borzensk parish of Chernigov province.

**1879**

**Winter**

Painted “Mercy”, with his son Pyotr and Pyotr's future wife Yekaterina Zabelo as models.

**1880**

Visited St. Petersburg and Moscow.

**March 6**

Showed “Mercy” at the 6th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”). He took the painting back home after sharp criticism in periodical publications.

**Summer**

Ilya Repin, accompanied by Valentin Serov (Repin was painting his famous “Zaporozhe Cossacks Writing to the Turkish Sultan” and visiting Southern Russia and Ukraine), came to Ge's farm and painted his portrait.

**1881**

Painted the portraits of Alexei and Anna Olsufiev; Princess Scherbatov with her daughters; Count Konstantin Kleinmichel with his son.

**1882**

**January**

Read Leo Tolstoy's article “The Census in Moscow”



Портрет  
А.А. Потехина. 1876  
Холст, масло  
107 × 79,8  
ГТГ

Portrait of  
Alexei Potekhin. 1876  
Oil on canvas  
107 × 79.8 cm  
Tretyakov Gallery



Портрет Шестовой  
с дочерью. 1859  
Холст, масло  
140 × 111 (овал).  
ГТГ

Portrait of Shestova  
with Her Daughter. 1859  
Oil on canvas  
140 × 111 cm (oval)  
Tretyakov Gallery



П.Н. Ге  
Начало 1880-х  
Фотография  
Киевский музей  
русского искусства

Pyotr Ge  
Early 1880s  
Photograph  
Kiev Museum  
of Russian Art



Монастырище  
Церковь Рождества  
Богородицы  
Фотография 1990-х

Monastery church  
The Church  
of the Birth  
of the Virgin Mary  
Photograph. 1990s

1884

**Январь**

Пишет в Москве портрет Л.Н. Толстого.

**26 февраля**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 12-й выставке ТПХВ экспонируется портрет Л.Н. Толстого.

По возвращении на хутор приступает к теме «Распятие», работа над которой растянется на десять лет. Позируют старший сын Николай и местный фельдшер Григорий Семенович Рубан, впоследствии муж племянницы Зои Григорьевны Ге.

**27 августа**

Рождение внука Николая, сына Петра Николаевича и Екатерины Ивановны Ге.

**Август**

Приезд на хутор племянницы художника, «народоволки» Зои Григорьевны Ге, взятой им на поруки под залог своего имени. Ссылку в Сибирь ей заменяют поселением под гласным надзором полиции на хуторе Ивановском.

**11–14 октября**

Л.Н. Толстой гостит на хуторе Ге.

1885

**Февраль**

По заказу Черниговского земства пишет портрет помещика И.М. Скоропадского (1805–1887) в его имении Тростянец Прилуцкого уезда Полтавской губернии.

**Ноябрь**

Исполняет рисунок «Тайная вечеря» (повторение одноименной картины 1863 года; ГРМ), предназначенный для публикации с текстом Л.Н. Толстого в издательстве «Посредник» (издание не было осуществлено, публикацию текста Толстого запретила цензура).

Пишет портрет своего ученика, офицера М.В. Теплова, впоследствии оставившего воспоминания о своем учителе. Художник-любитель Теплов пишет портрет Ге (местонахождение неизвестно).

1886

**2(?) января–26 февраля**

Живет у Л.Н. Толстого в Москве. Пишет портрет С.А. Толстой с дочерью Александрой. Делает иллюстрации к рассказу Л.Н. Толстого «Чем люди живы».

Николай Николаевич-младший начинает заведовать делами Л.Н. Толстого в связи с подготовкой его нового собрания сочинений. Вместе с дочерью Прасковьей живет в Москве (в доме А.И. Зилоти) и в Твери (в доме М.И. Петрункевич).

**Март**

Приступает к работе над серией иллюстраций для «Краткого изложения Евангелия» Л.Н. Толстого (издание не было осуществлено).

Принимает решение отказаться от собственности в пользу жены (оставляет за собой только три обособленные комнаты с отдельным входом). Выполняя последнюю, оставшуюся перед женой обязанность «до известной степени оберегать источник ее обеспечения», предлагает младшему сыну, Петру Николаевичу стать арендатором имения и взять на себя заботы по ведению хозяйства. Отказывается от управления имением И.И. Белозерского Пиравка в Борзенском уезде Черниговской губернии.

Осваивает ремесло печника.

**Октябрь**

Проводит беседу об искусстве с учениками Киевской рисовальной школы.

in “Sovremennye Izvestia” (Current News) 1882, January 20; Ge was moved by the article to, in his own words, “turn from a pagan into a Christian”.

**February**

Visited Tolstoy in Moscow, and became a follower of Tolstoy’s religious and moral teaching.

The artist’s oldest brother Osip took up residence at Ivanovsky farm as he was forbidden by the authorities to live in either capital city.

1883

Working on the design of a monument to Alexander II (remained unfinished).

**October**

Ge’s younger son Pyotr married Yekaterina Zabelo.

1884

**January**

Painted the portrait of Leo Tolstoy.

**February 26**

Showed his portrait of Tolstoy at the 12th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).

Upon his return home, started working on “The Crucifixion”, which would continue for ten years. The artist’s son Nikolai and the local medical worker Grigory Ruban served as models; Ruban would later marry the artist’s niece Zoya Ge.

**August 27**

Grandson Nikolai born to the artist’s son Pyotr and his wife Yekaterina.

**August**

The artist’s niece Zoya Ge, a member of the “Narodnaya Volya” (Will of the People) revolutionary organization comes to live with the Ge family. Her exile to Siberia was commuted to police supervised relocation to Ivanovsky thanks to the artist’s involvement, who bailed her out with his estate as a guarantee.

**October 11–14**

Leo Tolstoy visits Ge in Ivanovsky.

1885

**February**

The local government of Chernigov commissioned Ge to paint the portrait of a local landowner Ivan Skoropadsky at his estate of Trostianets (Prilutsky parish of Poltava Province).

**November**

Drew a copy of “The Last Supper” (1863, Russian Museum) for publication of Tolstoy’s essay by “Posrednik” (Mediator) publishing house; the publication fell through as Tolstoy’s text was banned by the censors.

Painted the portrait of Mikhail Teplov, his student and an officer in the army; Teplov would eventually write a memoir dedicated to his teacher. An amateur artist, Teplov also painted Ge’s portrait, the location of which is unknown.

1886

**January 2 (?) – February 26**

Ge was a guest at Tolstoy’s house in Moscow. Painted the portrait of Sofia Tolstoy with her daughter Alexandra. Drew illustrations for Tolstoy’s story “What Men Live By”.

The artist’s son Nikolai began assisting Tolstoy with the new publication of his collected works. Nikolai Ge the younger and his daughter Praskovia lived first in Moscow at Alexander Zilotti’s house and then in Tver at Mikhail Petrunkevich’s house.

Исполняет эскиз «Кающийся грешник» на сюжет одноименного рассказа Л.Н. Толстого.

1887

Хутор Ге посещает П.М. Третьяков, который приобретает картину «В Гефсиманском саду» (1869). Перед отправкой картины в Москву Ге вносит в нее ряд изменений.

Передает в дар П.М. Третьякову рисунок «Тайная вечеря».

1888

Работает над одним из вариантов картины «Распятие», для которой ему позирует его ученик, живописец А.А. Куренной (1865–1944), впоследствии реставратор Государственной Третьяковской галереи, автор воспоминаний о художнике. Работает над графическими эскизами «Христос и эллины» и «Последняя беседа Христа с учениками».

**Лето**

Неделю гостит в Никольском-Обольянинове, подмосковном имении А.В. и А.М. Олсуфьевых.

**Июль**

Гостит в Ясной Поляне. Вместе с Л.Н. Толстым участвует в постройке избы яснополянской крестьянки Анисьи Копыловой.

1889

**5, 7 февраля**

Присутствует на годичном собрании ТПХВ в Санкт-Петербурге.

**22 февраля**

Получает письмо от группы-художников-«передвижников», приветствующих его «появление на выставке после долгого отсутствия».

**28 февраля**

На открывшейся в Санкт-Петербурге 17-й выставке ТПХВ экспонируется картина «Выход Христа с учениками в Гефсиманский сад».

**Март**

Задумывает три картины: «Последняя беседа», «Никодим у Христа ночью» и «“Что есть истина?” Христос и Пилат». Первая не была осуществлена (сохранился рисунок углем); сюжет картины «Христос и Никодим» воплотился в живописном эскизе, к третьей приступает осенью.

Дом Н.Н. Ге  
на хуторе Ивановском  
Вторая половина 1880-х – начало  
1890-х  
Фотография Л.М. Ковальского (?)  
ОР ГТГ

Nikolai Ge’s mansion,  
Ivanovsky farm  
2nd half of the 1880s – early 1890s  
Photo by L. Kovalsky (?)  
Manuscript Department  
Tretyakov Gallery



**March**

Started working on illustrations to Tolstoy’s “The Gospel in Brief” (unpublished).

Made the decision to transfer all his property to his wife, leaving for himself only three rooms with a separate entrance. In order to fulfil his last responsibility for his wife “to preserve, as much as can reasonably be expected, the source of her income”, the artist asks his younger son Pyotr to lease the estate from him and manage it. Gave up managing the nearby estate of Giriavka (Borzensk parish of Chernigov province), property of I.I. Belosersky.

Learned the craft of stove-setting.

**October**

Led a discussion of art with the students of Kiev Drawing School.

Drew “Repenting Sinner”, a sketch for Tolstoy’s short story of the same title.

1887

Pavel Tretyakov visited Ge and acquired the painting “In the Garden of Gethsemane” (1869). Ge made some changes to the painting before sending it off to Moscow.

Donated the painting “The Last Supper” to Tretyakov’s collection.

1888

Working on one of the version of “The Crucifixion”; his student, the painter Alexander Kurennoi (1865–1944), served as a model. Kurennoi would later go on to become an art restorer for the Tretyakov Gallery and write a memoir about his teacher.

Working on graphic sketches “Christ and the Gentiles” and “Christ’s Last Talk with His Pupils”.

**Summer**

Stayed for a week with Adam and Anna Olsufiev at their estate in Nikolskoe-Obolianinovo near Moscow.

**July**

A guest at Yasnaya Polyana. Tolstoy and Ge took part in building a log house for a local peasant, Anisya Kopylov.

1889

**February 5, 7**

Attended the annual meeting of the Society of Travelling Art Exhibitions (“Peredvizhniki”).



Н.Н. Ге  
Никольское-Обольяниново  
Московской губернии  
1888  
Фотография  
Государственного музея  
Л.Н. Толстого, Москва

Nikolai Ge  
Nikolskoye-Obolyaninovo,  
Moscow Province. 1888  
Photograph  
Leo Tolstoy Museum, Moscow

Л.Н. Толстой с родными и знакомыми, среди которых художник Н.Н. Ге. Ясная Поляна. 1888.

*Слева направо стоят:* А.М. Мамонов, Михаил и Мария Толстые, М.В. Дмитриев-Мамонов, мадам Ламберт (губернатка); *сидят:* Саша Толстая, С.А. Толстая, А.М. Кузминский, художник Н.Н. Ге, Андрей Толстой, Л.Н. Толстой, Саша Кузминский, Т.А. Кузминская, М.В. Иславин, В.А. Кузминская, Миша Кузминский, miss Chomel (губернатка детей Кузминских); на первом плане: Вася Кузминский, Л.Л. Толстой и Т.Л. Толстая. Фотография С.С. Абамелек-Лазарева. Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва

Leo Tolstoy with his relatives and acquaintances, Nikolai Ge among them. Yasnaya Polyana. 1888

*Left to right: standing* A. Mamonov, Mikhail and Maria Tolstoy, M. Dmitriev-Mamonov, Madame Lambert (governress); *sitting* Sasha Tolstoy, Sofia Tolstoy, A. Kusminsky, Nikolai Ge, Andrei Tolstoy, Leo Tolstoy, Sasha Kusminsky, T. Kusminskaya, M. Islavin, V. Kusminskaya, Misha Kusminsky, Miss Chomel (governess of the Kusminsky children); *first row –* Vasya Kusminsky, Lev Tolstoy and Tatiana Tolstoy. Photo by S. Abamelek-Lazarev Leo Tolstoy Museum, Moscow





Н.Н. Ге с внуками  
Прасковьей и Иваном  
на хуторе Ивановском  
Лето 1891  
Фотография  
Л.М. Ковальского  
ОР ГТГ

Nikolai Ge with his  
grandchildren  
Praskoviya and Ivan.  
Ivanovsky farm  
Summer, 1891  
Photo by L.Kovalsky  
Manuscript Department  
Tretyakov Gallery

Н.Н. Ге, А.И. Слюсарева  
с сыном Иваном,  
Н.Н. Ге-младший,  
П.Н. Ге, А.Э. Владыкина,  
Василий (сын  
А.И. Слюсаревой ?)  
на хуторе Ивановском  
Лето 1891.  
Фотография  
Л.М. Ковальского  
ОР ГТГ

Nikolai Ge, A. Slyusareva  
with her son Ivan,  
Nikolai Ge, Jr, Peter Ge,  
A. Vladykina, Vasily  
(Slyusareva's son?).  
Ivanovsky farm  
Summer, 1891  
Photo by L. Kovalsky  
Manuscript Department  
Tretyakov Gallery



### 15 апреля

На выставке ТПХВ в Москве с картиной «Выход Христа с учениками в Гефсиманский сад» знакомится Л.Н. Толстой, который дает ей высокую оценку.

Некоторое время проводит в Киеве, собирает материалы для картины «"Что есть истина?" Христос и Пилат». Встречается со студентами.

### Лето

Две недели живет в Ясной Поляне. Л.Н. Толстой читает ему отрывки из повести «Крейцера соната» и комедии «Плоды просвещения».

### 6 ноября

Сообщает Л.Н. Толстому о начале работы над картиной «"Что есть истина?" Христос и Пилат». На хуторе Ивановском гостит племянник художника, Григорий Григорьевич Ге-младший, автор воспоминаний о нем (опубл.: Ленинград, 1940, № 4).

### 1890

#### 31 января

Рождение внука Ивана, сына Николая Николаевича-младшего.

Частично счищает с холста красочный слой картины «Милосердие» и пишет на нем «"Что есть истина?" Христос и Пилат».

#### 11 февраля

На открывшейся в Санкт-Петербурге 18-й выставке ТПХВ экспонируется картина «"Что есть истина?" Христос и Пилат». По распоряжению Санкт-петербургского градоначальника П.А. Грессера работу снимают с выставки, запрещают экспонировать в российских городах, а ее изображение изымают из иллюстрированного каталога. По настоянию Л.Н. Толстого картину приобретает П.М. Третьяков.

#### Апрель

По инициативе Л.Н. Толстого картина «"Что есть истина?" Христос и Пилат», сопровождаемая присяжным поверенным Н.Д. Ильиным, начинает экспонироваться в Германии (Гамбург, Берлин, Ганновер).

#### 1 июня

Рождение внучки Анастасии, дочери младшего сына, Петра Николаевича.

#### 17 сентября

Подает заявление в Правление ИАХ «об увольнении со службы» в звании профессора.

#### Осень

Работает над бюстом Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.

### February 22

Received a letter from a group of artists-members of the Society welcoming his "presence at the exhibition after a long period of absence".

### February 28

Exhibited "Christ and His Disciples Enter the Garden of Gethsemane" at the 17th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki") in St. Petersburg.

### March

Started working on three new paintings: "The Last Talk", "Nicodemus Comes to See Christ at Night", and "What is Truth? Christ and Pilate". The first one would not be realized (a coal drawing survives), "Nicodemus Comes to See Christ at Night" became an oil study, and Ge started working on the third work in the autumn of the same year.

### April 15

Leo Tolstoy saw "Christ and His Disciples Enter the Garden of Gethsemane" at the exhibition in St. Petersburg and praised it highly.

Ge spent some time in Kiev collecting materials for "What is Truth? Christ and Pilate", while meeting with students.

### Summer

Spent two weeks at Yasnaya Polyana. Tolstoy read him extracts from "The Kreutzer Sonata" and the comedy "Fruits of Enlightenment".

### November 6

Informed Tolstoy that he was starting to paint "What is Truth? Christ and Pilate".

The artist's nephew Grigory Ge Jr. stayed in Ivanovsky. Grigory Ge would write a memoir about the artist (published in: *Leningrad* magazine, 1940, #4.)

### 1890

#### January 31

The artist's grandson Ivan, Nikolai's son, born. Ge scraped off part of the paint from "Mercy" and painted "What is Truth? Christ and Pilate" over it.

#### February 11

"What is Truth? Christ and Pilate" exhibited at the 18th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki"). By the order of St. Petersburg governor Peter Gresser, the painting was removed from the exhibition, its picture taken out of the catalogue and it was forbidden to publicly exhibit it in Russia. At the urgent request of Leo Tolstoy, Pavel Tretyakov acquired the painting.

#### April

Following Tolstoy's idea, "What is Truth? Christ and Pilate" sent to be exhibited in Germany (in Hamburg, Berlin and Hannover), under the guardianship of attorney N.D. Ilyin.

#### June 1st

Granddaughter Anastasia born, the daughter of Ge's younger son Pyotr.

#### September 17

Resigned "from the position of professor" at the Imperial Academy of Art.

#### Autumn

Working on Tolstoy's bust in Yasnaya Polyana.

### 1891

#### January

Working on the painting "Conscience. Judas" (finding the right expression for the idea took much time). "What is Truth? Christ and Pilate" exhibited in the United States, in Boston and Baltimore.

#### February 17

Ge and his wife visited Tolstoy in Yasnaya Polyana and showed him "Conscience. Judas".

### 1891

#### Январь

Работает над картиной «Совесть. Иуда», долго ищет решение замысла.

Начало показа картины «"Что есть истина?" Христос и Пилат» в Соединенных Штатах Америки (Балтимор, Бостон).

#### 17 февраля

Вместе с женой посещает Ясную Поляну и показывает Л.Н. Толстому картину «Совесть. Иуда».

#### 3, 6 марта

Присутствует на годовом собрании ТПХВ в Санкт-Петербурге. Вместе с В.Д. Поленовым выступает в защиту прав молодых художников, экспонентов передвижных выставок.

#### 9 марта

На открывшейся в Санкт-Петербурге 19-й выставке ТПХВ экспонируются работы: «Совесть Иуды», портрет М.Л. Толстой и бюст Л.Н. Толстого.

#### Июнь–июль

Перестраивает мастерскую на хуторе: расширяет помещение, добавляет боковые окна и окно в потолке с целью «писать такие картины, которые требуют света сверху».

#### Август

П.М. Третьяков приобретает портрет Л.Н. Толстого (1884).

#### Октябрь

Приступает к работе над полотном «Суд синедриона. "Повинен смерти!"».

#### 4 ноября

Смерть жены Анны Петровны.

#### Ноябрь

Л.Н. Толстой в течение недели гостит на хуторе Ге.

#### Декабрь

Посылает портрет Н.А. Некрасова (ГЭ) на аукцион в пользу голодающих.

### 1892

Читает книгу Т. Карлейля «Герои и героическое в истории», увлекается его идеями.

#### 16, 19 февраля

Присутствует на годовом собрании членов ТПХВ в Санкт-Петербурге.

#### 23 февраля

На открывшейся в Санкт-Петербурге 20-й выставке ТПХВ экспонирует портрет О.П. Костычевой.

Президент ИАХ великий князь Владимир Александрович не допускает к выставке картину «Суд синедриона. "Повинен смерти!"». Непродолжительное время произведение экспонируется в конференц-зале Академии наук.

#### 11 марта

Выступает на частной квартире в Санкт-Петербурге с «лекцией», на которой присутствует И.Е. Репин. Выступление записывает Е.И. Страннолюбская («Беседа Николая Николаевича Ге об искусстве и о том, как он писал свои картины»).

#### 20 марта

Встреча Ге с любителями искусства на квартире П.А. и Е.Н. Костычевых в Санкт-Петербурге, на которой он рассуждает о проблемах искусства. На встрече присутствует В.В. Стасов.

#### Май–сентябрь

Пишет вариант картины «Распятие» (Музей Орсе, Париж). На хуторе живет и позирует для картины «Распятие» художник С.П. Яремич, будущий биограф Ге, автор вступительной статьи



Н.Н. Ге в группе  
со знакомыми  
Слева направо: Н.Н. Ге,  
Е. Д. Хирьякова,  
А.М. Хирьяков и  
неизвестные.  
Санкт-Петербург  
1892 (?)  
Фотография  
Государственный музей  
Л.Н. Толстого, Москва

Nikolai Ge among his  
acquaintances. From left  
to right: Nikolai Ge,  
Ye.Khiryakova, A.  
Khiryakov, others  
unknown.  
St. Petersburg. 1892 (?)  
Photograph  
Leo Tolstoy Museum, Moscow

#### March 3, 6

Attended the yearly meeting of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki"); along with Vasily Polenov voiced his support for the rights of young artists-members of the Society.

#### March 9

"Conscience. Judas", the portrait of M.L. Tolstoy and the bust of Leo Tolstoy were exhibited at the 19th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki").

#### June-July

Remodeled his studio at the farm to make it larger, adding windows and a skylight – "to paint with light from above".

#### August

Pavel Tretyakov acquired the portrait of Leo Tolstoy (1884).

#### October

Started working on "The Judgment of the Sanhedrin: He is Guilty!".

#### November 4

Death of the artist's wife Anna Ge.

#### November

Leo Tolstoy stayed at Ge's farm

#### for a week

#### December

Sent the portrait of Nikolai Nekrasov to be sold at auction to benefit the victims of famine.

### 1892

Read "On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History" by Thomas Carlyle and is much attracted by Carlyle's ideas.

#### February 16, 19

Attended the yearly meeting of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki") in St. Petersburg.

#### February 23

Exhibited the portrait of Olga Kostychev at the 20th Show of the Society of Travelling Art Exhibitions ("Peredvizhniki").

President of the Imperial Academy of Art Grand Duke Vladimir Alexandrovich prohibited exhibiting "The Judgment of the Sanhedrin: He is Guilty!". For a short period of time, the painting was exhibited in the conference hall of the Academy of Science.

#### March 11

Gave an informal lecture at a private apartment in St. Petersburg, with Ilya Repin in the audience. Elena Strannolubskaya recorded it as "Nikolai Ge's Talk on Art and His Work on His Paintings."

#### March 20

Met art enthusiasts at the Pavel and Yevdokia Kostychevs residence in St. Petersburg, talking about artistic challenges. Vladimir Stasov was in the audience.

Н.Н. Ге на пасеке  
Хутор Ивановский  
Лето 1891  
Фотография  
Л.М. Ковальского  
Национальный  
художественный музей  
Украины

Nikolai Ge in the apiary.  
Ivanovsky farm  
Summer 1891  
Photo by L. Kovalsky  
Manuscript Department  
National Art Museum,  
Ukraine



