

Дом пейзажа имени И.И.Левитана на Владимирской земле

23 августа 2008 года в деревне Елисейково Петушинского района Владимирской области произошло знаковое событие – открытие Дома пейзажа имени И.И.Левитана. Впервые художник прибыл в эти края в мае 1891 года по приглашению историка В.О.Ключевского, дача которого находилась на берегу реки Пекши. Следующим летом в окрестностях деревни Городок мастер написал ставшее знаменитым полотно «Владимирка». Вновь Левитан приехал сюда осенью 1892 года, но уже не по своей воле: он был вынужден покинуть Москву в связи с указом о выселении евреев (вернуться домой живописец смог только в декабре). За несколько месяцев, проведенных в этих местах, Левитан написал 17 картин, этюдов и эскизов, на которых запечатлены окрестности Городка, Елисейкова, Костерева.

Идея создания в этих краях музея выдающегося русского пейзажиста зародилась в 1980-х годах. Любителям творчества Левитана хотелось увековечить его имя. Еще в довоенное время возникло левитановское движение, основоположником которого стал страстный поклонник таланта художника Евгений Дмитриевич Соловьев. По его инициативе в 1977 году был взят под охрану дом в деревне Городок, где Левитан жил и работал в 1892-м. Хозяин дома – Попков – продал сруб в поселок Костерево. В 1989 году он был возвращен в Городок (в советское время эта деревня вошла в состав деревни Пекши, о пребывании здесь мастера

напоминала улица под названием Городок-Левитановская).

В 1987 году группа краеведов и художников во главе с В.В.Ястребовым и А.И.Бартеневым организовала общественный комитет, на протяжении долгих лет занимавшийся изучением и популяризацией наследия живописца. Много сил этому отдали В.Н.Малиновский, В.Н.Маштафаров, М.А.Кочуева. И вот, когда левитановский комитет, имея большой накопленный творческий капитал, приступил в 1980–1990-х годах к исследованию жизни художника во Владимирском крае, появилась идея организации его музея в деревне Городок. В 1990-м началось создание

будущего Дома-музея по проекту, разработанному годом раньше сотрудницей художественной мастерской города Владимира Л.В.Анисимовой.

В 1992 году состоялся первый праздник, посвященный 100-летию со времени пребывания пейзажиста в этих местах. В дальнейшем левитановские торжества стали проводить регулярно. Приезжавшие на них художники представляли свои работы, бывали гости из Москвы (научные сотрудники Третьяковской галереи, представители Строгановского университета, Российской академии живописи, ваяния и зодчества), Владимира, Электроуглей, Костерева, Петушкова, Караваева.

К несчастью, 16 июля 1999 года при невыясненных обстоятельствах с большим трудом восстанавливавшийся мемориальный музей сгорел. Казалось, вместе с ним сгорели и мечты многих любителей искусства и краеведов. Однако «левитановцев» не покидала надежда оставить потомкам память о пребывании выдающегося пейзажиста на Владимирской земле.

Десять лет назад в левитановском комитете родилась идея создания музея в Елисейково, где в последнее время проводились мероприятия, связанные с жизнью и творчеством художника. Однажды, будучи со своими учениками на этюдах под Москвой, Левитан сказал: «Я скоплю денег.. выкуплю свою мастерскую и, когда стану старой калашей или умру, вы устроите в ней Дом пейзажа». Мысль об открытии на



Дом пейзажа имени И.И.Левитана в деревне Елисейково
Фотография. 2010

Levitan House of Landscape in Eliseikovo village
Photo. 2010

становлении исторической справедливости: она предложила воздвигнуть на сохранившемся участке Владимирки крест-голубец, как это изображено на одноименной картине Левитана. 19 августа 2007 года в праздник Преображения Господня в Пекше произошло установление и освящения креста-голубца.

На территории творческого центра в Елисейково уже почти 20 лет проходят левитановские праздники, поэтические фестивали, выставки художников-пленэристов. В последнее десятилетие культурная жизнь частного музея стала особенно насыщенной. Имя Левитана влечет в окрестности Пекши туристов, исследователей творчества мастера, любителей русского пейзажа. В планах участников левитановского движения – восстановление дома Попкова и перемещение его в музейную зону, где он станет главным мемориальным объектом показа. В настоящее время ведется кропотливая собирательская работа, в которой участвуют многие энтузиасты. Чтобы представить себе интерьер дома, где жил Левитан, требуются и научные изыскания, и усилия краеведов. Создание мемориального музея художника – дело будущего, и его открытие станет подлинным событием культурной жизни не только региона, но и России.

Редакция журнала
«Третьяковская галерея»
благодарит И.В.Косярумова за
предоставленные материалы.

Владимирщине Дома пейзажа вдохновила членов левитановского движения на создание культурного «гнезда», куда приезжали бы художники, где они могли бы жить, ходить на этюды, работать над художественными произведениями, которые впоследствии могли бы не только войти в экспозицию или участвовать во временных выставках, но и составили бы фонд музея. Идею поддержали мастера искусства и краеведы. Весь груз строительства взял на себя меценат Владимир Иванович Косярумов. На протяжении многих лет он помогал в организации праздников, посвященных Левитану, с 1995 года приглашал художников на свою творческую базу в Елисейково, предоставляя им безвозмездно возможность

проживать в добротном здании земской школы начала XX века. Но со временем в нем стало тесно. Понимая, что Дому пейзажа необходимы новые помещения, где расположились бы выставочный зал, мастерская, фондохранилище, библиотека, Левитановский зал с экспозицией, рассказывающей о жизни художника во Владимирском крае, Косярумов на собственные средства выстроил просторный дом в русском стиле. В нем разместилась коллекция пейзажей местных художников и работ, собранных «левитановцами» за истекшие годы.

Горячая сторонница увековечения памяти о великом живописце глава Пекшинского поселения А.А.Дюпина выступила с инициативой о вос-



Экспозиция Дома пейзажа
Фотография. 2010

Exhibition in House of Landscape
Photo. 2010

Дом крестьянина Попкова в деревне Городок
Фотография
Середина XX века



House of the Peasant Popkov in Gorodok Village
Photo
Mid-20th century

“The Levitan House of Landscape” Near Vladimir

A landmark event happened on August 23 2008 in the village of Eliseikovo, in the Petushinsky District near Vladimir – the Levitan House of Landscape opened.

The artist first visited this area in May 1891, on the invitation of the historian Vasily Kluchevsky, who had a summer home by the Peksha River. Next year Levitan painted his famous “Vladimirka Road” in the neighbourhood of the village Gorodok. Levitan would come back to that place again, although now not of his own free will: the authorities had banished Jews from Moscow, and he had the chance to return only in December. Over the several months he spent in the region the artist created 17 paintings, sketches and drafts featuring the environs of Eliseikovo, Peksha and Kosteryovo.

Крест-голубец,
восстановленный
в 2007 году на
сохранившемся
участке Владимирки

Golubets Cross
mounted in 2007
on the Vladimirka road



Правнuki сестры
И.И. Левитана Терезы
Элеонора Исаковна
Жигалина, урожденная
Бирчанская (третья
справа) и Виталий
Исаакович Бирчанский
(второй справа)
Фотография. 2009

Levitan's great-
great niece –
Eleonora Zhigalina,
née Birchanskaya
(third right) and
great-great nephew
Vitaly Birchansky
(second left)
Photo. 2009

returned to Gorodok village (in Soviet times Gorodok was incorporated into Peksha village; a street named Gorodok-Levitanovskaya recalls the artist's sojourn in the area).

In 1987 a group of historians of the region and artists headed by Vladimir Yastrebov and Anatoly Bartenev organized a citizens' committee, which for many years popularized Levitan's art. Such local residents as V.N. Malinovsky, V.N. Mashtafarov and Maria Kochueva put much work into studying and popularizing Levitan's legacy throughout the region. Finally, in the 1980s-1990s, when the Levitan committee, now in possession of a considerable creative “capital” that it had accumulated, started to study the artist's life and work in the area, the idea to create a Levitan museum in Gorodok village was put forward. In 1990 the construction of the museum began, on a design created in the previous year by L.V. Anisimova, an employee of an arts and crafts workshop in Vladimir.

The idea to open a local museum dedicated to the prominent Russian landscapist dates back to the 1980s, among Levitan enthusiasts who wanted to immortalize the great painter's art. It was after World War II that devotees of the artist formed a union of sorts, whose founder was Yevgeny Soloviev, a keen admirer of Levitan's talent. Thanks to Soloviev's solicitation, the rural home where Levitan lived and worked in 1892 was granted protection by the state in 1977, and the house owner, a certain Mr. Popkov, sold the frame of the house to Kosteryovo village. In 1989 the house was

required so much time and labour, burned down in unclear circumstances. It felt as if the dreams of the many art aficionados and regional historians had been consumed by the fire as well. But the “Levitanians” did not give up and continued their efforts to immortalize the artist's sojourn near Vladimir, and their work bore fruit.

A decade ago the Levitan committee proposed to open the museum in Eliseikovo, which for several years had been hosting events dedicated to Levitan's life and art. Once, sketching with his students near Moscow, Levitan said: “I'll save money... and buy out my studio, and when I become an old wreck or die, you'll set up in it a House of Landscape”. The members of the Levitan movement became enthusiastic about the idea of opening the House of Landscape in the Vladimir region. The plan was to create a cultural “hub” where artists would come and stay for a while, making sketches in the open air and creating works of art which later would be showcased in a permanent exhibition or at temporary shows, and become



a part of the museum's collection. Cultural figures and regional historians endorsed the idea. The art patron Vladimir Kosyaramov shouldered the full burden of construction. Over many years he had assisted in organizing the festivals dedicated to Levitan. Since 1995 Kosyaramov had been hosting artists in his retreat in Eliseikovo, offering them for free an opportunity to stay in a solid house built in the early 20th century for a local school. But in the course of time the old house became crowded. Aware that the House of Landscape needed a new home with an exhibition space, a studio, a depository for

artwork, a library, a Levitan Room with an exhibition dedicated to the artist's stay in Vladimir region, Kosyaramov at his own expense built a spacious house in the Russian style. The building hosts a collection of local artists' landscapes and artwork collected over the recent years by the “Levitanians”. The gala opening of the Levitan House of Landscape took place in Eliseikovo village.

Ms. A. Dupina, the head of the administration of Peksha village and an eager champion of immortalizing the memory of the great painter, came up with a proposal to restore historical justice and

Река Пекша
близ деревни
Елисейково
Фотография. 2010

The Peksha river
near Eliseikovo
village
Photo. 2010

Здание земской
школы начала
XX века в деревне
Елисейково
Фотография. 2008

Zemskaya school
in Eliseikovo village.
Early 20th century
Photo. 2008



to mount an Old Believer tombstone cross (known as a “Golubets Cross”) on the preserved stretch of the erstwhile Vladimirka Road, the way it is featured on Levitan's picture “Vladimirka Road”. On Holy Transfiguration Day on August 19 2007, a Golubets Cross was mounted and blessed in Peksha.

For almost 20 years now, the art centre in Eliseikovo has been hosting Levitan festivals, poetry festivals, and shows of artists who have worked in the open air. During the last decade the activities of the private museum has gained greater momentum. Levitan's name is the magnet attracting to Peksha tourists, Levitan scholars, and lovers of Russian landscape painting. The members of the Levitan movement have plans to rebuild Popkov's house and relocate it to the museum zone, where it would become the centerpiece of the memorial display. Currently, a group of enthusiasts are painstakingly collecting relevant artefacts. Bringing back to life the interior of the house where Levitan lived requires both scholarly research and the active involvement of regional historians. The creation of the memorial museum of the artist is a matter of the future, and its opening is bound to become an important cultural event not only for the region, but for Russia as well.

The Editorial Board of the Tret'yakov Gallery magazine express their gratitude to Vladimir Kosyaramov for the material provided.