



♦ *Diana*. 1893–1894
Бронза
71,8 × 41,3 × 35,6
Отливка 1894 года
или позднее
Дар Линкольна Кирстейна,
1985
© The Metropolitan
Museum of Art

♦ *Diana*. 1893–1894;
this cast, 1894 or after
Bronze
71,8 × 41,3 × 35,6 cm
Gift of Lincoln Kirstein, 1985
(1985.35)
Image © The Metropolitan
Museum of Art

Камин Вандербильда
Мрамор, мозаика, дуб,
чугунное литье
468,3 × 393,4 × 94,6
Дар г-жи Корнелиус
Вандербильт II, 1925
© The Metropolitan
Museum of Art

Vanderbilt Mantelpiece
Marble, mosaic, oak,
and cast iron
468,3 × 393,4 ×
94,6 cm
Gift of Mrs. Cornelius Van-
derbilt II, 1925 (25.234)
Image © The Metropolitan
Museum of Art

Карэн Лемми

ОГАСТЕС СЕНТ-ГОДЕНС В МУЗЕЕ МЕТРОПОЛИТЕН

Огастес Сент-Годенс (1848–1907) – выдающийся американский скульптор конца XIX века. Выходец из простой семьи, исключительно благодаря своему необычайному таланту он сумел подняться на высшую ступень общества: среди его друзей и покровителей были наиболее влиятельные художники и литераторы, дипломаты и экономисты, видные научные и общественные деятели США. На выставке, открытой в Метрополитен с 30 июня до 15 ноября 2009 года, демонстрируется около 50 произведений Сент-Годенса из собрания музея (многие из них приобретены у самого автора, а также у его вдовы). Работы, представленные в хронологической последовательности и объединенные тематически, знакомят с блестящим наследием мастера. Охватывая все этапы его творческого пути – от ранних камей до оригинальных живописных барельефов, выразительных скульптурных портретов и мелкой пластики, – они дают полное представление и о знаменитых монументальных памятниках.

Сент-Годенс появился на свет в Дублине в семье ирландки и француза. В 1848 году они эмигрировали в США и обосновались в Нью-Йорке, где отец Огастеса открыл магазин по продаже модной обуви. Мальчик посещал муниципальную школу на Манхэттене, с 13 лет он начал учиться у французских эмигрантов резке камней. В самой ранней из выставленных работ – камее из раковины (около 1861) с убедительно переданным портретом нью-йоркского адвоката Джона Таффса – уже проглядывает талант юного художника. Преуспев в требовавшем точности искусстве резки камей, Огастес впоследствии применит способность подмечать тончайшие нюансы характеров моделей в барельефах и бюстах из глины. В юношескую пору он был подмастерьем, затем дополнил полученные знания в колледже «Купер Юнион» и Национальной академии художеств.

В 1867 году Сент-Годенс отправился в Париж и стал одним из первых американских студентов, изучавших изобразительное искусство во Франции. До Гражданской войны в США американские скульпторы обычно получали образование в Италии, однако для Огастеса – благодаря отцу-французу –



Karen Lemmey

AUGUSTUS SAINT-GAUDENS IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Кенион КОКС
Огастес
Сент-Годенс. 1908
Холст, масло
85,1 × 119,7
Авторское повторение
портрета 1887 года
Дар друзей художника,
переданный Огастом
Ф. Джаккаси. 1908
© The Metropolitan
Museum of Art



Kenyon COX
Augustus
Saint-Gaudens. 1887
this replica, 1908
Oil on canvas
85.1 × 119.7 cm
Gift of friends of the artist,
through August F. Jaccasi,
1908 (8.13)
Image © The Metropolitan
Museum of Art

Augustus Saint-Gaudens (1848-1907) was the foremost American sculptor of the late 19th century. From humble roots, through his prodigious talent, he rose in society, eventually counting some of America's most influential figures in art and literature, diplomacy and economics, technology and social policy among his friends and patrons. The exhibition "Augustus Saint-Gaudens in The Metropolitan Museum of Art", on view at The Metropolitan Museum of Art from 30 June through 15 November 2009, draws from the Museum's collection of nearly four dozen works by the accomplished artist, many of which were acquired directly from the sculptor or from his widow, soon after his death in 1907. Organized thematically within a chronological framework, the exhibition charts his illustrious career with works representing the entire range of his oeuvre, from early cameos to innovative painterly bas-reliefs, to character-penetrating portrait busts and statuettes derived from his public monuments.

Born in Dublin to an Irish mother and French father, Saint-Gaudens arrived in the United States in 1848, still in his infancy. The family settled in New York City where Saint-Gaudens's father established a fashionable shoe and boot shop. Saint-Gaudens attended public schools in Manhattan until the age of 13 when he began his training in the plastic arts through successive apprenticeships in the studios of two French émigré cameo cutters. The earliest work in the exhibition — a convincingly rendered shell cameo portrait of a New York attorney, John G. Tuffis, from around 1861 — already suggests the young artist's skill. He excelled at the exacting task of cutting cameos and, in years to come, would apply his talent for working in low relief to modeling portraits in clay, expertly capturing even the most subtle details. Continuing his apprenticeship through his teenage years, he rounded-out his education with art classes at the Cooper Union and the National Academy of Design.

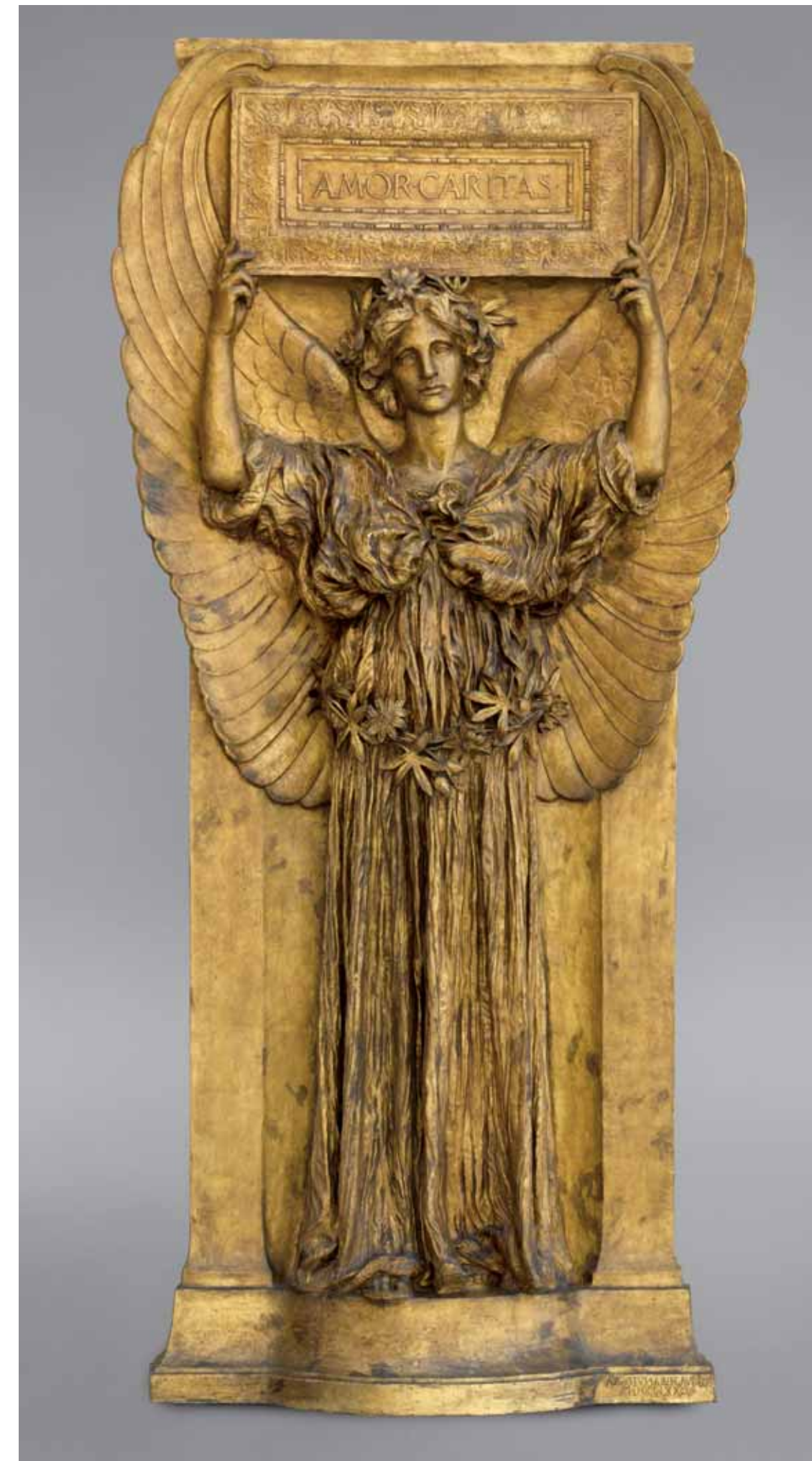
In 1867 he set off for Paris, becoming one of the first American artists to study there. Prior to the American Civil War, American sculptors typically studied in Italy but Saint-Gaudens's command of the French language, which he learned from his father, made Paris an obvious choice. His decision to train there coincided with a change in policy allowing foreign students to enroll at the prestigious École des Beaux-Arts, where he was admitted in 1868, having spent his first year in France studying at the École gratuite de Dessin.

In 1870, following the outbreak of the Franco-Prussian War, Saint-Gaudens traveled to Limoges before settling in Rome where he set up a studio in the gardens of the Palazzo Barberini. To support himself he carved cameos as well as copies of antique busts that were purchased as souvenirs by Americans on the Grand Tour. As he began to attract a circle of American patrons, he created his first full-length marble sculpture, "Hiawatha" (modeled

1871-1872, carved 1874). An ambitious Native American subject inspired by Henry Wadsworth Longfellow's poem of the same name, "Hiawatha" shows the extent to which Saint-Gaudens was influenced by the neoclassical tradition in Rome. The young sculptor vowed to "astonish the world", and, indeed, he sold this unique statue to Edwin D. Morgan, a former governor of New York. "Hiawatha" now stands, along with four other large-scale works by the artist, in the Metropolitan's newly renovated Charles Engelhard Court, through which one enters the exhibition.

In the early 1870s Saint-Gaudens continued to establish a reputation, taking on an eclectic array of projects — from painting murals for Boston's Trinity Church to modeling designs for silver produced by Tiffany & Co. His career took a major turn in 1877 when he was awarded the commission for a monument to Admiral David Glasgow Farragut (1881, Madison Square Park, Manhattan). His first commission for a public statue, the Farragut was of great personal consequences to the sculptor, providing him with the financial security to marry Augusta Homer to whom he had been engaged since April 1874, but the Farragut also turned out to be a milestone for American art. The Civil War naval hero stands as if on the prow of a ship, his hair and coat swept up by the wind, his weather-beaten face turned to his left as he fixes his gaze on a distant point. Lauded for its naturalism and immediacy it departed from the neoclassical style that had dominated American sculpture thus far and ushered in a new aesthetic for late 19th-century civic sculpture. The monument was also praised for its innovative pedestal and base, which were designed by noted architect Stanford White, with whom Saint-Gaudens collaborated on numerous other projects. Consisting of a stone exedra carved with allegorical female figures and decorative elements, the ensemble integrated the statue with its environment, introducing to the American public a radically new presentation for a public statue. The exhibition features a 1910 bronze bust of Farragut cast from Saint-Gaudens's 1879-1880 study for the full-scale statue.

The success of the Farragut Monument positioned Saint-Gaudens as the leading sculptor of monuments in the United States. Indeed, he would receive some 20 commissions for public monuments in the remaining three decades of his career. A number of these are represented



Amor Caritas
1880-1898
Бронза, позолота
262,3 × 127
Отливка 1918 года
Фонд Роджерса, 1918
© The Metropolitan
Museum of Art

Amor Caritas
1880-1898;
this cast, 1918
Bronze, gilt
262.3 × 127 cm
Rogers Fund, 1918 (19.124)
Image © The Metropolitan
Museum of Art



выбор был очевиден. Он проучился год в школе искусств «Эколь де Дессин-де-ла-Виль де Пари» и поступил в Национальную высшую школу изящных искусств, распахнувшую двери для иностранных студентов в 1868 году.

В 1870-м, с началом Франко-прусской войны, Сент-Годенс перебрался в Лимож, а позже в Рим, где обзавелся мастерской в садах на территории Палаццо Барберини. Он зарабатывал себе на хлеб, вырезая камеи и делая копии античных бюстов, которые раскупались как сувениры путешественниками американцами. У художника стали появляться покровители из числа соотечественников. Как раз в это время он создал первую высеченную из мрамора скульптуру в полный рост – «Гайавата» (модель 1871–1872, работа в мраморе 1874). Изображение бесстрашного индейца, получившего известность благодаря одноименной поэме Генри Лонгфелло, демонстрирует, до какой степени Сент-Годенс проникся неоклассическими традициями Рима. Статую Гайаваты он продал Эдвину Моргану, одно время занимавшему пост губернатора Нью-Йорка. Сейчас это произведение, а также еще четыре монументальные скульптуры выставлены в Метрополитен в недавно отреставрированном павильоне Чарльза Энгельхарда – именно через этот павильон посетители проходят на выставку.

В начале 1870-х годов Сент-Годенс продолжал трудиться в самых разных областях – от росписи стен бостонской церкви Троицы до разработки эскизов серебряных изделий по заказу ювелирной компании «Tiffany & Co». В 1877-м творческий путь художника круто изменился в связи с тем, что он получил заказ на памятник участнику Гражданской войны адмиралу Дэвиду Глазго Феррагату (1881, Мэдисон-Сквер-Парк, Манхэттен). Первый заказ сыграл немаловажную роль и в личной жизни

Джон Таффс
Около 1861
Раковина. 4,5 × 3,8
Приобретено при участии
Шейлы У. и Ричарда
Дж. Шварц и Фонда
Морриса К. Джесана, 1990
© The Metropolitan
Museum of Art

John Tuffis
С. 1861
Shell
4,5 × 3,8 cm
Purchase, Sheila W. and
Richard J. Schwartz Gift and
Morris K. Jesup Fund, 1990
(1990.78.1a, b)
Image © The Metropolitan
Museum of Art



Огастеса: поправив свое финансовое положение, скульптор смог жениться на Огасте Хоумер, с которой был помолвлен еще в апреле 1874 года.

Этот памятник стал событием для всего американского искусства. Адмирал представлен Сент-Годенсом стоящим на носу корабля, его волосы и полы мундира развеваются, он всматривается вдаль. Скульптура получила признание благодаря своей достоверности и той непосредственности чувств, которую сумел передать автор. Художник создал произведение в нео-

классическом стиле, еще преобладавшем в американской традиции, и в то же время привнес новое эстетическое видение для скульптурных изображений XIX века на патриотическую тему.

Памятник Феррагату имеет оригинальные пьедестал и основание, созданные известным архитектором Стэнфордом Уайтом (Сент-Годенс сотрудничал с ним в работе над многими другими своими произведениями). Постамент в виде полукруглой каменной экседры с высеченными аллегорическими женскими фигурами



◀ *Генерал Уильям Текумсе Шерман*. 1888
Бронза
79,4 × 54,6 × 31,8
Отливка 1910 года
Дар мемориального комитета Сент-Годенса, организовавшего сбор средств по подписке, 1912
© The Metropolitan Museum of Art

◀ *General William Tecumseh Sherman*
1888
this cast, 1910
Bronze
79,4 × 54,6 × 31,8 cm
Gift by subscription through the Saint-Gaudens Memorial Committee, 1912 (12.76.2)
Image © The Metropolitan Museum of Art

Роберт Льюис Стивенсон
1887–1888
Бронза. Диаметр 89,5
Отливка 1910 года
Дар мемориального комитета Сент-Годенса, организовавшего сбор средств по подписке, 1912
© The Metropolitan Museum of Art

Robert Louis Stevenson. 1887–1888
this cast, 1910
Bronze,
diam. 89,5 cm
Gift by subscription through the Saint-Gaudens Memorial Committee, 1912 (12.76.1)
Image © The Metropolitan Museum of Art



*Френсис
Дэвис Миллет. 1879
Бронза. 27 × 17,1
Дар г-жи Ф.У.Адлард, 1910
© The Metropolitan Museum of Art*

*Francis Davis
Millet. 1879
Bronze
27 × 17.1 cm
Gift of Mrs. F. W. Adlard, 1910
(10.223)
Image © The Metropolitan Museum of Art*

*Миссис Стэнфорд
Уайт (Бесси Спрингс
Смит). 1884
Мрамор. 63,5 × 30,5
Вариант 1888 года
Дар Фонда Эрвинга Вольфа
в память о Диане Р. Вольф,
1976
© The Metropolitan Museum of Art*

*Mrs. Stanford White
(Bessie Springs Smith)
1884
this carving, by 1888
Marble
63.5 × 30.5 cm
Gift of Erving Wolf Foundation,
in memory of Diane R.
Wolf, 1976 (1976.39)
Image © The Metropolitan Museum of Art*

*Родман де Кей
Гилдер. 1879
Бронза. 34,3 × 42,9
Отливка около
1880 года
Приобретено Фондом
Морриса К. Джессапа,
Шейлой У. и Ричардом
Дж. Шварц, 1994
© The Metropolitan Museum of Art*

*Rodman
de Kay Gilder. 1879
this cast, probably 1880
Bronze
34.3 × 42.9 cm
Purchase, Morris K. Jesup
Fund and Mr. and Mrs.
Richard J. Schwartz Gift,
1994 (1994.5)
Image © The Metropolitan Museum of Art*



in the exhibition by smaller works, such as busts excerpted from the full-scale figure, reductions, or casts after early studies. For example, on display is a bronze “Head of Lincoln” excerpted from Saint-Gaudens’s monument to Abraham Lincoln (1887, Lincoln Park, Chicago), as well as a life mask and casts of Lincoln’s hands which served as reference points for Saint-Gaudens’s larger than life figure of America’s sixteenth president. Deacon Samuel Chapin (1887, Merrick Park, Springfield, Massachusetts), a monument erected in honor of one of Springfield’s earliest settlers, is represented in the exhibition by a bronze statuette known as “The Puritan”. A reduction of the monument, this statuette shows a figure in period dress carrying a Bible and striding with a knotty walking stick across the pine-strewn New England wilderness. Seizing on the popular appeal of the subject, Saint-Gaudens issued a large edition of reductions of “The Puritan”, taking care to distinguish each cast by changing the patina or modifying the angle of the figure’s hat and walking stick.

“Diana”, an eighteen-foot-tall, gilt sheet-copper weathervane that Saint-Gaudens designed for the tower of Stanford White’s Madison Square Garden is referenced by several objects in the exhibition. In addition to a plaster portrait of Davida Johnson Clark, Saint-Gaudens’s model and mistress who was an inspiration for his “Diana”, the exhibition features several reductions of the goddess drawing her bow, including a six-and-a-half-foot gilt-bronze version (modeled 1893-1894, cast 1928) that has long been the centrepiece of the Engelhard Court.

The exhibition also addresses Saint-Gaudens’s last major work, the “Sherman

и декоративными элементами удачно сочетается с самой статуей: американской публике было представлено совершенно новое для монументальной скульптуры художественное решение. На выставке демонстрируется бронзовый бюст 1910 года, отлитый по эскизу Сент-Годенса 1879–1880 годов, сделанному для статуи в натуральную величину.

Успех памятника Феррагату обеспечил Сент-Годенсу положение ведущего мастера монументальной скульптуры в Америке. На протяжении следующих 30 лет он выполнил около двух десятков произведений на заказ. Ряд этих работ представлен в Метрополитен в уменьшенном масштабе: в виде бюстов для скульптур, копий либо слепков с ранних набросков. Так, экспонируется бронзовая голова Авраама Линкольна — часть монументального памятника шестнадцатому президенту США (1887, Линкольн-Парк, Чикаго). Выставлены также его прижизненная маска и слепки рук; по ним Сент-Годенс создавал скульптуру, масштаб которой превышает натуральную величину. Памятник священнику Самуэлю Чапину (1887, Меррик-Парк, Спрингфилд, Массачусетс) воздвигнут в честь одного из первых поселенцев Спрингфилда. В Метрополитен демонстрируется его уменьшенная копия — бронзовая статуэтка под названием «Пуританин» (опираясь на сучковатую трость, человек с Библией в руках широким шагом идет по поросшим соснами нетронутым землям Новой Англии). Почувствовав интерес общества к этой теме, Сент-Годенс выполнил серию копий «Пуританина», стараясь при этом не повторяться: изменял оттенок патины, наклон шляпы или трости.

На выставке есть несколько экспонатов, имеющих отношение к скульптуре «Диана» — медному позолоченному флюгеру высотой в 5,5 м, который Сент-Годенс создал для башни комплекса Мэдисон-Сквер-Гарден, спроектированного Стэнфордом Уайтом. В дополнение к гипсовому портрету Дэвиды Джонсон Кларк — модели и возлюбленной Сент-Годенса, вдохновившей его на создание «Дианы», — в Метрополитен можно увидеть уменьшенные копии скульптуры, в том числе

*Адмирал Дэвид
Глазго Феррагат
1879–1880
Бронза, мрамор
27,9 × 20,3 × 22,2
Отливка 1910 года
Дар мемориального
комитета Сент-Годенса,
организовавшего сбор
средств по подписке, 1912
© The Metropolitan Museum of Art*

*Admiral David
Glasgow Farragut
1879–1880
this cast, 1910
Bronze and marble
27.9 × 20.3 × 22.2 cm
Gift by subscription through
the Saint-Gaudens Memorial
Committee, 1912
(12.76.3a, b)
Image © The Metropolitan Museum of Art*





Джон ФЛАНАГАН
Ogastec
Сент-Годенс
1905–1924
Бронза
41,9 × 20,3 × 25,4
Отливка 1924 года
Приобретено Фондом
Франсиса Латропа, 1933
© The Metropolitan
Museum of Art

John FLANAGAN
Augustus
Saint-Gaudens
1905–1924
this cast, 1924
Bronze
41.9 × 20.3 × 25.4 cm
Francis Lathrop Fund, 1933
(33.62)
Image © The Metropolitan
Museum of Art

Monument” (1903, Grand Army Plaza, Manhattan). A gilded-bronze equestrian statue that rates among Manhattan’s finest public sculptures, it displays the Civil War general William Tecumseh Sherman on his horse led by a winged allegorical figure, Victory, who wears a laurel crown and carries a palm leaf. Inspired by the Nike of Samothrace in the Louvre, this Americanized Victory wears a classicized gown emblazoned with an eagle. The exhibition features three works that relate to this project: a bronze bust of General Sherman modeled from life (1888, cast 1910); a bronze head of Victory (1897–1903, cast

1907); and the gilt-bronze statuette “Victory” (1892–1903, cast 1914 or after [by 1916]), reduced after the full-sized figure.

In addition to these many commissions for public monuments, Saint-Gaudens also sculpted numerous private works. The most elaborate of these was his massive marble, mosaic, and cast-iron mantelpiece from the mansion of Cornelius Vanderbilt II (1881–1883), on view in the Charles Engelhard Court. Among other elements, Saint-Gaudens designed the two arresting classical caryatids Amor (Love) and Pax (Peace) that support the entablature with their heads and upturned arms. The caryatids are the first appearance of the ethereal female figure that would become a recurring image in Saint-Gaudens’s later work, culminating in the gilded bronze “Amor Caritas” (1880–1898, cast 1918). In addition to such decorative arts projects, in the late 1870s and early 1880s he modeled dozens of relief portraits that were rendered in bronze and marble for friends and patrons. Included in the exhibition are bronze bas-reliefs of the architect Charles F. McKim (1878); the artist and writer Francis David Millet (1879); two-year-old Rodman de Kay Gilder (1879), son of the poet and writer Richard Watson Gilder; bronze portraits of the author Robert Louis Stevenson (modeled 1887–1888, cast 1898 and 1910); Samuel Gray Ward (modeled 1881, cast 1908), a founder and the first treasurer of the Metropolitan Museum; and a marble portrait of Mrs. Stanford White (modeled 1884, carved by 1888) in her wedding dress.

Over the course of his career, Saint-Gaudens regularly worked in Paris and New York but his studio and home in Cornish, New Hampshire, where he permanently settled in 1900, was the place which held the most significance for him. Amidst the rolling hills of rural New England, Aspet, as the estate was called because the focal point for a thriving artists’ colony; today it operates as the Saint-Gaudens National Historic Site, open seasonally with displays of Saint-Gaudens’s work in various media.

By the time of his death in 1907, which followed a prolonged battle against cancer, Saint-Gaudens had risen to become the unequivocal authority in his field. A master sculptor, he had taken on the mantle of tastemaker and his input was solicited for a range of artistic undertakings, from the Chicago World’s Columbian Exposition mounted in 1893, to the McMillan Commission charged with redesigning Washington, DC in 1902, to the founding of the American Academy in Rome in 1905. A testament to the admiration he drew from artists worldwide, the exhibition closes with portraits of Saint-Gaudens, including two etchings by Anders Zorn (1897 and 1898); two oil paintings, one by Kenyon Cox (1887, replicated 1908) and one by Ellen Emmet Rand (around 1904); and a bronze bust by Saint-Gaudens’s one-time assistant John Flanagan (1905–1924, cast 1924).

двухметровое бронзовое с позолотой изваяние натягивающей лук богини (модель 1893–1894, отлита в 1928), которое давно стало центральной скульптурой павильона в музее.

Последняя монументальная работа Сент-Годенса — памятник генералу Уильяму Шерману (1903, Гранд-Арми-Плаза, Манхэттен). Один из лучших монументов Манхэттена изображает героя Гражданской войны на коне, которого ведет облаченная в античные одежды крылатая богиня победы с лавровым венком и пальмовой ветвью (ее прообразом послужила «Ника Самофракийская» из Лувра). На выставке в Метрополитен представлены бронзовый бюст генерала Шермана, выполненный с натуры (1888, отлит в 1910), бронзовая голова (1897–1903, отлита в 1907) и бронзовая с позолотой статуэтка богини победы (1892–1903, отлита в 1914 или позже [до 1916]).

У Сент-Годенса было немало камерных работ. В павильоне Чарльза Энгельхарда демонстрируется наиболее затейливо исполненная массивная каминная полка из мрамора с мозаикой и чугуном литьем для особняка Корнелиуса Вандербиля II (1881–1883). Сент-Годенс является также автором восхитительных античных кариатид «Amor» (Любовь) и «Pax» (Мир), поддерживающих опорную конструкцию головами и воздетыми руками. В кариатидах впервые появляется эфемерный женский образ, который впоследствии будет часто встречаться в произведениях художника. Наиболее яркое его воплощение — бронзовая с позолотой скульптура «Amor Caritas»¹ (1880–1898, отлита в 1918).

В конце 1870-х — начале 1880-х годов Сент-Годенс создал около 10 рельефных портретов, которые затем отлил в бронзе или высек из мрамора для своих друзей и покровителей. На выставке представлены бронзовые барельефы с изображениями архитектора Чарльза Маккима (1878), художника и писателя Фрэнсиса Миллета (1879), двухлетнего сына поэта и писателя Ричарда Уотсона Гилдера Родмана де Кей Гилдера (1879), бронзовые портреты писателя Роберта Льюиса Стивенсона (модель 1887–1888, отлит в 1898 и 1910), основателя и первого хранителя Музея Метрополитен Самуэля Грей Уорда (модель 1881, отлит в 1908), а также выполненный из мрамора портрет миссис Стэнфорд Уайт в свадебном наряде (модель 1884, работа в мраморе 1888).

На протяжении всего творческого пути Сент-Годенс время от времени жил то в Париже, то в Нью-Йорке, однако его мастерская и дом находились в Корнише (Нью-Хэмпшир), где он обосновался в 1900 году. Это место имело для скульптора особое значение. Посреди холмистых сельских пейзажей Новой Англии находилось поместье

Пуританин. 1883–1886
Бронза. 77,5 × 47 × 33
Отливка 1899 года или позднее
Передано по завещанию
Джакоба Рупперта
в 1939 году
© The Metropolitan
Museum of Art

The Puritan. 1883–1886
this cast, 1899 or after
Bronze
77.5 × 47 × 33 cm
Bequest of Jacob Ruppert,
1939 (39.65.53)
Image © The Metropolitan
Museum of Art



Аспет, которое преуспевавший мастер превратил в так называемую летнюю резиденцию для художников. В настоящее время это национальный исторический памятник «Музей-усадьба Сент-Годенса», где хранятся работы скульптора, выполненные в различных материалах.

К моменту смерти, поставившей точку в длительной борьбе с раком, Сент-Годенс несомненно завоевал авторитет в своей области. Будучи уже признанным мастером он стал законодателем вкусов, его произведения были востребованы, участвовали в самых разных

мероприятиях — от Всемирной Колумбовой выставки в Чикаго (1893) до архитектурного плана Макмиллана по застройке Вашингтона (1902) и основания Американской академии в Риме (1905). Выставка в Метрополитен завершается портретами Сент-Годенса, в числе которых — две гравюры Андерса Цорна (1897 и 1898), картины кисти Кениона Кокса (1887, авторское повторение 1908) и Эллен Эммет Ранд (около 1904), а также бронзовый бюст работы Джона Фланагана, однажды ассистировавшего Сент-Годенсу (1905–1924, отлит в 1924).

¹ Любовь и милосердие (лат.).