

Елена Бехтиева

Третьяковцам посвящается...

175-летие со дня рождения основателя Третьяковской галереи было ознаменовано проведением в ее стенах 27 декабря 2007 года торжественного вечера, организованного Благотворительным фондом имени П.М.Третьякова.

Имя Павла Михайловича Третьякова в сердце каждого работающего в его галерее отзывается глубокой благодарностью. Годы продолжительной работы только усиливают чувство высокой ответственности и неразрывной связи с музеем, которое, вероятно, достигает апогея, когда третьяковцы (так величают наших сотрудников) прослужат в Галерее 42 года. Столько лет жизни посвятил Павел Михайлович собирательской деятельности! С покупки первой картины и до последнего часа он воплощал вдохновенную мечту своей молодости — создать в России общедоступный художественный музей отечественного искусства.

В самом начале торжественного вечера на сцену конференц-зала были приглашены ученые дамы и мужи, чей галерейский стаж равен или превышает 42 года. Их взаимные приветствия, дружеские объятия и улыбки создали радостную атмосферу семейной общности. Старейшим сотрудникам музея были преподнесены подарочные альбомы, посвященные собранию Третьяковской галереи, и цветы, в их адрес прозвучали теплые слова благодарности членов попечительского совета Благотворительного фонда имени П.М.Третьякова: праправнучки основателя галереи Е.С.Хохловой, главного редактора «Литературной газеты», члена Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации Ю.М.Полякова и генерального директора Третьяковской галереи В.А.Родионова.

Музыкальным подношением собравшимся стали романсы Алексея Верстовского, Александра Варламова, Михаила Глинки, «увидевшие свет» в год рождения П.М.Третьякова. Их исполнила народная артистка России солистка Большого театра Галина Борисова.

Под звуки фанфар президент Благотворительного фонда В.М.Бехтиев объявил лауреатов премии имени П.М.Третьякова 2007 года. Премией, дипломом лауреата и серебряным памятным знаком «за верность профессии и многолетнее служение русскому искусству» были награждены О.А.Алленова, В.М.Петюшенко и А.Е.Тейс.

Ольга Александровна Алленова поступила на работу в Галерею в 1964 году сразу после окончания Московского государственного университета по специальности «Искусствоведение». Начав трудовую деятельность экскурсоводом, она проявила себя высококвалифицированным специалистом, добросовестным исследователем, талантливым экспозиционером (отвечала за восстановление экспозиции живописи XVIII — первой половины XIX века после многолетней реконструкции музея). Алленова является одним из авторов-составителей и членом редколлегии томов серии «Живопись XVIII—XX веков» сводного каталога собрания ГТГ. В ее научном ведении были такие художники, как Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Иванов, представленные в коллекции наибольшим количеством произведений. За годы работы Ольга Александровна накопила большой опыт популяризации русского искусства. Ее глубокие знания и понимание искусства реализовались в целом ряде публикаций и монографий, пользующихся неизменным интересом у коллег и широкой публики. Принципиальность позиции Алленовой, ее острый глаз и профессиональное чутье на протяжении многих лет востребованы в исследовании и научной экспертизе произведений живописи.

Витольд Михайлович Петюшенко пришел в Третьяковскую галерею в 1976 году на должность заведующего отделом комплектования. Занимался разработкой концепции деятельности и развития Галереи, принимал активное участие в совершенствовании постоянной экспозиции советского искусства и подготовке выставок. Опыт работы научным редактором отдела изобразитель-

ного искусства издательства «Большая Советская энциклопедия» и публикация свыше 300 статей оказались весьма полезными в деятельности ученого секретаря Третьяковской галереи, которым Витольд Михайлович бесценно был на протяжении 25 лет (1982—2007). Петюшенко — один из авторов идеи общедокументального проекта «Золотая карта России» и участник его осуществления на всех этапах. Витольд Михайлович лично занимался организацией и подготовкой семи выставок. Являясь одним из опытейших специалистов музейного дела, он всегда готов поделиться своими глубокими знаниями и поддержать профессиональным советом.

Алина Евгеньевна Тейс — художник-реставратор высшей квалификации, заведующая отделом научной реставрации графики XVIII—XX веков. Своим становлением и высочайшим профессионализмом она обязана природному трудолюбию, целеустремленности в постижении секретов мастерства и замечательным наставникам: отцу — Е.С.Тейс — художнику-графику, члену МОСХа, матери — Е.А.Костиковой — организатору и руководителю отдела реставрации графики ВХНРЦ имени И.Э.Грабаря, Е.Н.Дивовой — реставратору Третьяковской галереи. За 44 года работы в музее Алина Евгеньевна отреставрировала более 1500 экспонатов. В процессе подготовки выставки «Колосс графический» она разработала принципы реставрации большефор-

Старейших сотрудников Третьяковской галереи приветствует Е.С.Хохлова

Yekaterina Khokhlova greets the Tretyakov Gallery's veterans

матных произведений, восстановления особой бумаги, на которой исполнены рукописные и печатные плакаты начала XX века. Тейс владеет широчайшим спектром приемов реставрации произведений, выполненных в технике пастели на разных основах — пергаменте, картоне, бумаге, холсте. Благодаря Алине Евгеньевне и воспитанному ею сотрудникам можно говорить о высоком уровне и особом стиле реставрационной школы графики Третьяковской галереи.

«Многая лета» лауреатам премии, старейшим сотрудникам Галереи и всем присутствующим пожелал хор храма Святителя Николая в Толмачах, ревностным прихожанином которого был П.М.Третьяков.

Вечер продолжился литературным спектаклем, названным строкой из

письма Павла Михайловича к матушке Александре Даниловне, — «Имею честь быть сын Ваш». В его основу легли воспоминания дочерей Третьякова А.П.Боткиной и В.П.Зилоти, а также архивные материалы. Спектакль поставил продолжатель традиций старой мхатовской школы, режиссер заслуженный деятель искусств России Е.В.Радомысленский, являющийся членом попечительского совета Благотворительного фонда имени П.М.Третьякова.

Насыщенная программа праздничного вечера преследовала одну цель — всколыхнуть память о Павле Михайловиче, великом меценате, оставившем России Третьяковскую галерею. Счастливы и ответственны те, кто служит ей!



Yelena Bekhtieva

Honouring The Tretyakov Gallery's Veterans

The 175th anniversary of the birth of Pavel Tretyakov was marked by a gala celebration at the Tretyakov Gallery on December 27 2007, organized by the Tretyakov Charitable Foundation.

The name of Pavel Tretyakov resounds with a chord of high responsibility and profound gratitude in the hearts and minds of every person working at the gallery, studying and popularizing our national art treasures. Long years of work at the gallery have only strengthened such close ties. There are individuals at

This was why the gala meeting on the occasion of the 175th anniversary of Tretyakov's birth was opened by inviting to the stage employees whose work record was equal to, or exceeded, 42 years. They were warmly greeted and presented with colourful books and albums about the gallery, as well as flowers, from the members of the Board of Trustees of the Tretyakov Charitable Foundation. Recipients were the great-granddaughter of the founder of the gallery Yekaterina Khokhlova, the writer Yury Polyakov, editor-in-chief of "Literaturnaya Gazeta" and a member of the Council on Art and Culture under the President of the Russian Federation, and the director of the gallery Valentin Rodionov.

Then the audience enjoyed a concert of romances composed by Alexei Verstovsky, Alexander Varlamov and Mikhail Glinka in 1832, the year of Pavel Tretyakov's birth. They were sung by Galina Borisova, People's Artist of Russia and a soloist of Moscow's Bolshoi Theatre.

After that the President of the Tretyakov Foundation Viktor Bekhtiev announced the names of the laureates of the Tretyakov Prize for 2007, to the flourish of trumpets. The laureate's certificate "For Loyalty to Their Profession and Long Service to Russian Art" and a Tretyakov family silver monogram were awarded to Olga Allenova, Vitold Petyushenko and Alina Teis.

Olga Allenova started working at the Tretyakov Gallery in 1964, after graduating from the art department of Moscow University. Initially a museum guide distinguished by her deep knowledge and a talent for research, she took an active part in the restoration of the exhibition of paintings of the 18th and first half of the 19th century, after the prolonged reconstruction of the Gallery, and accumulated great experience in popularizing Russian art. Allenova is a co-author of a comprehensive academic catalogue of painting, including such artists as Borovikovskiy,

the gallery whose career there comes to 42 years, and they are proud that this is precisely the same number of years which Pavel Tretyakov devoted to his activity as a collector. From the time of the purchase of his first canvas and until the last hour of his life he was inspired by the dream of his youth – to support Russian art and create an art museum accessible to the general public. The preservation of this priceless collection for future generations is the noble mission of the staff of the gallery.

Kiprensky, Bryullov and Ivanov, who are well represented in the collection of the gallery. She has also written and published a number of articles and monographs which invariably draw much interest from her colleagues and the general public. Her profound knowledge and professional intuition are indispensable in the research, analysis and expertise work on paintings.

Vitold Petyushenko came to work at the Tretyakov Gallery in 1976 as the head of the collecting department and established the concept of its development, as well as its funds. He was also engaged in improving the permanent exhibition of Soviet art, working out conceptual displays. His previous experience at the fine arts department of the "Great Soviet Encyclopaedia" Publishers and the authorship and publication of over 300 articles on the subject proved a good background for the position of Chief Scientific Secretary of the Tretyakov Gallery which he occupied from 1982 until 2007. As one of the most experienced and recognized experts in the museum's structures, Petyushenko is always ready to share his profound knowledge with his colleagues. He is one of the initiators of the general project "The Golden Map of Russia", having established its basic principles, and organized and prepared seven exhibitions within the framework of this project.

Alina Teis is an artist-restorer of the highest qualifications and the head of the restoration department of drawings of the 18th through to the 20th centuries. She is a talented master who inherited her skill from her parents (her father, E.S. Teis, was a graphic artist, while her mother, E.A. Kostikova, an artist-restorer, headed the graphic restoration department at the Grabar All-Russia Art Scientific Restoration Centre from 1952 to 1994) and who was happy to work under the tutorship of such a restorer as E. Divova. During her 44 years of work at the Tretyakov Gallery Alina Teis restored more than 1,500 drawings from the Gallery's collection. In the process of preparing works for the exhibition "Colossus of Graphic" she developed principles for the restoration of large-scale drawings, as well as those on special paper used for hand-made and printed posters of the early 20th century. Alina Teis used a wide range of methods for restoring pastel drawings on grease-proof paper, ordinary paper, cardboard and canvas. Thanks to her creative and research activity alongside the instruction given to her colleagues, one can speak of a special style in the school of restoration of drawings at the Tretyakov Gallery.

The choir of the St. Nicholas Cathedral in Tolmachi sang "Long Live!"

Лауреат премии имени П.М.Третьякова О.А.Алленова и В.М.Бехтiev

Olga Allenova, laureate of the Pavel Tretyakov Prize, and Viktor Bekhtiev



for the heroes of the celebration and the audience. Pavel Tretyakov himself had been a devoted parishioner of this church in his lifetime.

A performance titled by the words from Pavel Tretyakov's letter to his mother Alexandra Danilovna "Honoured to be your son" was based on the reminiscences of Tretyakov's daughters, Alexandra Botkina and Vera Ziloti, as well as archive materials. It was staged by the veteran of the Moscow Arts Theatre Yevgeny Ra-

domyslensky, a member of the Board of Trustees of the Tretyakov Charitable Foundation.

The celebration ceremony was held in order to revive once again the memory of Pavel Tretyakov, a great patron of the arts who donated his wonderful collection to Russia and its people. Those working at the Tretyakov Gallery for the benefit of Russia's national art treasury are both happy with, and overwhelmed by, their responsibility!

В.М.Бехтiev, лауреат премии имени П.М.Третьякова В.М.Петюшенко и Е.Е.Лансере

Viktor Bekhtiev, Vitold Petyushenko, laureate of the Pavel Tretyakov Prize, and Eugeny Lancere



Лауреат премии имени П.М.Третьякова А.Е.Тейс, президент Благотворительного фонда В.М.Бехтiev, член попечительского совета фонда Е.Е.Лансере

Alina Teis, laureate of the Pavel Tretyakov Prize; Viktor Bekhtiev, President of the Tretyakov Charitable Foundation, and Eugeny Lancere, a member of the Board of Trustees of the Foundation