



Екатерина Селезнева

Вернисаж в Спасо-Хаус

Для Третьяковской галереи юбилейный год отмечен не только блестящими экспозициями, развернутыми во многих ее залах, но и огромным спросом на организацию выставок и предоставление произведений из коллекции музея в России и за рубежом. Эти показы с большим успехом прошли в Якутске и Новокузнецке, Париже, Мадриде и Нью-Йорке. Ожидают своей очереди Бонн и Феникс (штат Аризона, США).

К.Ф. ЮОН
Мартовское солнце
1915
Холст, масло. 107×142

Konstantin YUON
The Sun in March.
1915
Oil on canvas
107 by 142 cm

По просьбе Ю.М.Лужкова не была обделена вниманием и столица: на суд москвичей представлена редкая коллекция из запасников Третьяковской галереи, показанная в Новом Манеже. Но самое неожиданное предложение поступило, пожалуй, от посла США в России. В начале марта этого года Уильям Бернс обратился в дирекцию музея с письмом, в котором просил подготовить небольшую, но эффектную «юбилейную» выставку: «Посольство было бы очень заинтересовано в том, чтобы представить в Спасо-Хаус произведения русского искусства XIX–XX вв. как дань уважения культуре России... Думаю, это стало бы ярким событием ... с приглашением Ваших сотрудников, гостей, прессы».

Обращение посла было обсуждено на директорате и в Агентстве по культуре и кинематографии Министерства культуры РФ. В Спасо-Хаус (резиденцию посла США) для осмотра помещений была откомандирована комиссия из сотрудников Галереи. Посольство приняло к исполнению все рекомендации по страхованию, техническому обеспечению и монтажу выставки. В предварительный список вошли работы, предложенные хранителями из запасников Третьяков-



ской галереи, но окончательный отбор произведений осуществлялся господином послом лично, при деятельном содействии его супруги Лисы.

Чету Бернс, как и многих иностранцев в России, больше заинтересовали произведения, связанные с

А.И. МЕЩЕРСКИЙ
Зима. Ледокол. 1878
Холст, масло. 109×177

Н.А. КАСАТКИН
Соперницы. 1890
Холст, масло. 71×106

Arseny MESHCHERSKY
Winter.
Cutting Ice. 1878
Oil on canvas
109 by 177 cm

Nikolai KASATKIN
Rivals. 1890
Oil on canvas
71 by 106 cm





С.Ю. ЖУКОВСКИЙ
Пасхальный
натюрморт. 1915
Холст, масло
87,5×132,3

Stanislav ZHUKOVSKY
Easter Still-life. 1915
Oil on canvas
87.5 by 132.3 cm

В.И. КОМАРОВ ▶
Портрет Вали
Ходасевич. 1900
Холст, масло
71,5×142

Vasily KOMAROV ▶
Portrait of Valya
Khodasevich. 1900
Oil on canvas
71.5 by 142.5 cm



К.А. КОРОВИН
«Я ехал к Вам...». 1921
Холст, масло. 69×88

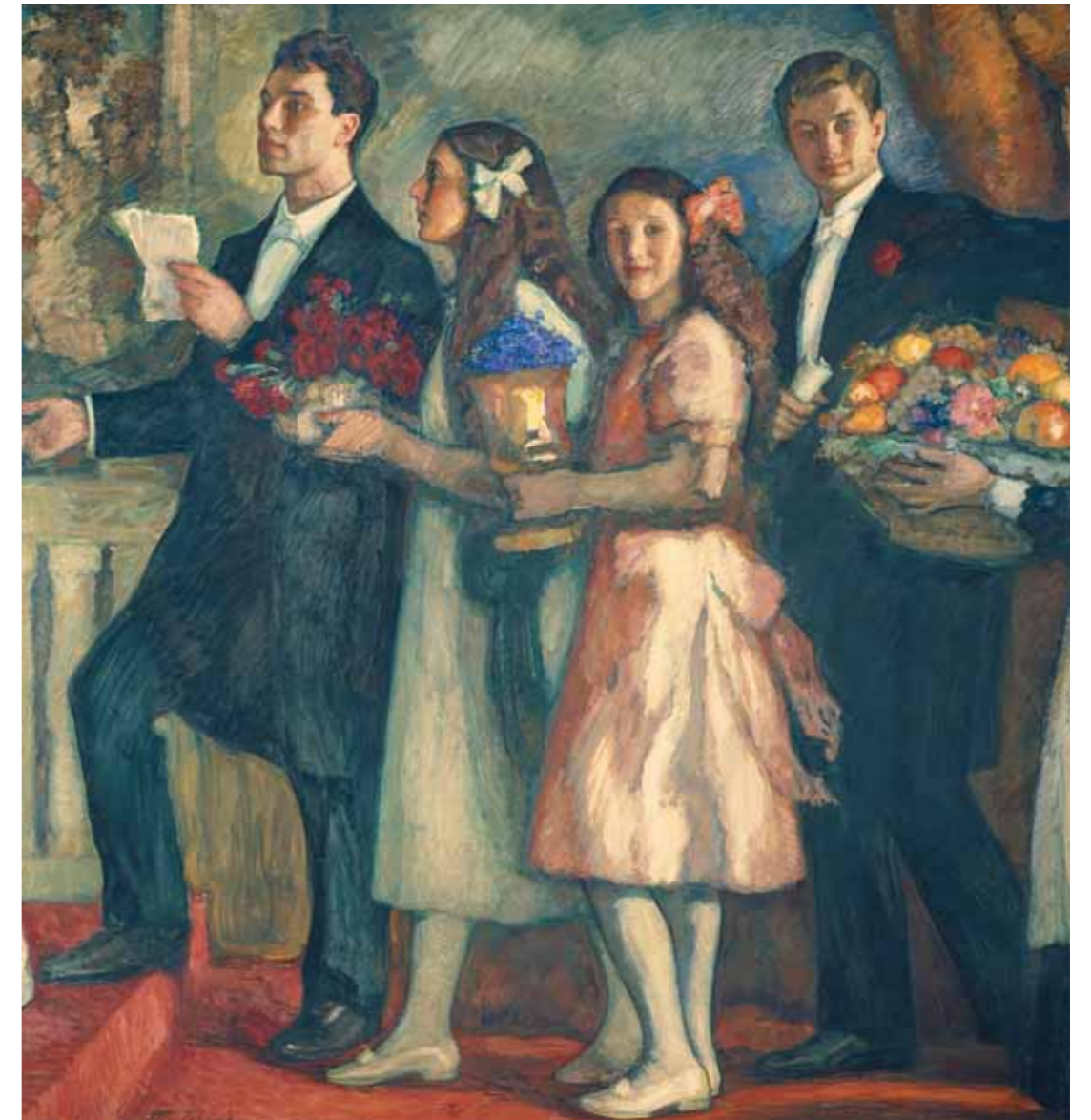
Konstantin KOROVIN
"I Was Riding to See
You...". 1921
Oil on canvas
69 by 88 cm

русской историей, природой, бытом, культурой. Внимание гостей привлекли «Вид Казани» кисти А.Раковича, превосходные натюрморты С.Жуковского и Н.Гончаровой. Их пленили женские образы, созданные К.Маковским («За прялкой») и Н.Касаткиным («Соперницы»), поразили великолепные русские пейзажи – «Ока. Осень» В.Поленова и «Зима. Ледокол» А.Мещерского, «Мартовское солнце» К.Юона и «Отдых в лесу» Н.Гончаровой. Они оценили лиризм и настроение, мастерски переданные К.Коровиным в картине «Я ехал к Вам...». Не устояли американцы и перед превосходными детскими образами – Вали Ходасевич работы В.Комарова и бронзовой «Резвушка» М.Чижова. Но особенно посла и его супругу заинтересовала картина «Поздравление» – групповой портрет детей семейства Пастернак, исполненный в 1914 году их отцом, художником Л.Пастернаком. На полотне изображены Борис, Лидия, Жозефина и Александр.

Эта небольшая, но яркая выставка будет радовать гостей Спасо-Хаус до конца июля и продолжит замечательную традицию показа камерных собраний искусства в резиденции посла США в Москве.

Л.О. ПАСТЕРНАК
Поздравление. 1914
Холст, масло
196×189

Leonid PASTERNAK
Congratulations. 1914
Oil on canvas
196 by 189 cm



Yekaterina Selezneva

A Vernissage at Spaso House

During this 150th anniversary year, the halls of the Tretyakov Gallery have presented many brilliant special exhibitions. There has also been great demand abroad for exhibitions and works on loan from the Tretyakov collection. Shows in Paris, Madrid, and New York have been tremendously successful, and Bonn and Phoenix are among the cities which will host future exhibitions.



Н.С. ГОНЧАРОВА
Осенний букет (Айва и листья клена). 1906
Холст, масло. 84×72

Natalya GONCHAROVA
Autumn Bouquet (Quince and Maple Leaves). 1906
Oil on canvas. 84 by 72 cm

Н.С. ГОНЧАРОВА ▶
Отдых в лесу
1920s-1930s
Холст, масло. 105×78

Natalya GONCHAROVA ▶
Repose in the Forest
1920s-1930s
Oil on canvas. 105 by 78 cm

At the request of Moscow Mayor Yury Luzhkov, the Museum has also done a number of special exhibits this year in Moscow; recently, works from the Tretyakov's reserve collection were exhibited at the Maly Manege.

On of the most interesting proposals this year was made by the new U.S. Ambassador to Russia, William J. Burns. In March, the Ambassador wrote to the Board of the Museum and the Federal Agency for Culture and Cinematography offering the use of the Ambassador's residence, Spaso House, for a small, elegant exhibition to celebrate the Gallery's anniversary year. "The Embassy would be interested in showing an exhibition of Russian works of art from the 19th-20th centuries at Spaso House as an homage to Russian culture...I think such an event would draw a lot of attention...with invitations to employees of the Gallery, special guests, and the media."

The Ambassador's proposal was taken up by the Board and by the Agency for Culture and Cinematography. Technical specialists from the Gallery's staff went to Spaso House to conduct a survey. They found that security at Spaso House was as good or better than that of many museums, but adjustments in climate control needed to be made. The Embassy was able to satisfy all the recommendations, including those concerning insurance, logistics, and installation.

Next on the agenda was the selection of works to be included in the exhibition. The Museum staff drew up a preliminary list, but it was the Ambassador, assisted by his wife, Lisa, who made the final selection personally.

Like many international visitors to Russia, the Ambassador and his wife were particularly interested in works displaying Russian history, nature, and everyday life. Andrey Rakovich's "View of Kazan" and the splendid still lives by Stanislav Zhukovsky and Natalya Goncharova caught their eye. They were also captivated by the portraits of women by Konstantin Makovsky "At the Spinning-wheel" and Nikolai Kasatkin "Rivals"; and then there are the magnificent Russian landscapes "Oka River" by Vasily Polenov, "Winter. Cutting Ice" by Arseny Meshchersky, "The Sun in March" by Konstantin Yuon, and "Taking a Rest in the Forest" by Natalya Goncharova.

The Ambassador and his wife appreciated the lyricism and the artfully captured atmosphere of Konstantin Korovin's painting "I Was Riding to See You...", and they were charmed by the portrait of Valya Khodasevich by Vasily Komarov, and by a bronze sculpture by Matvey Chizov called "Frolicsome Girl." Perhaps their favorite painting is a group portrait of his children done by the artist Leonid Pasternak in 1914, depicting the famous future writer Boris, with sisters Lydia and Josephine, and brother Alexander.

Visitors to Spaso House will be able to enjoy this small but memorable collection on display at the residence until the middle of July.

