

Мая Миткевич

Наследие Русского Севера

Традиционная культура Севера богата и многообразна в своих проявлениях. В местных музеях хранятся многочисленные памятники северного искусства. Это бесценная коллекция, имеющая многовековую историю, без которой невозможно представить эволюцию материальной и духовной культуры Севера России. Неудивительно, что интерес к ней не ослабевает.

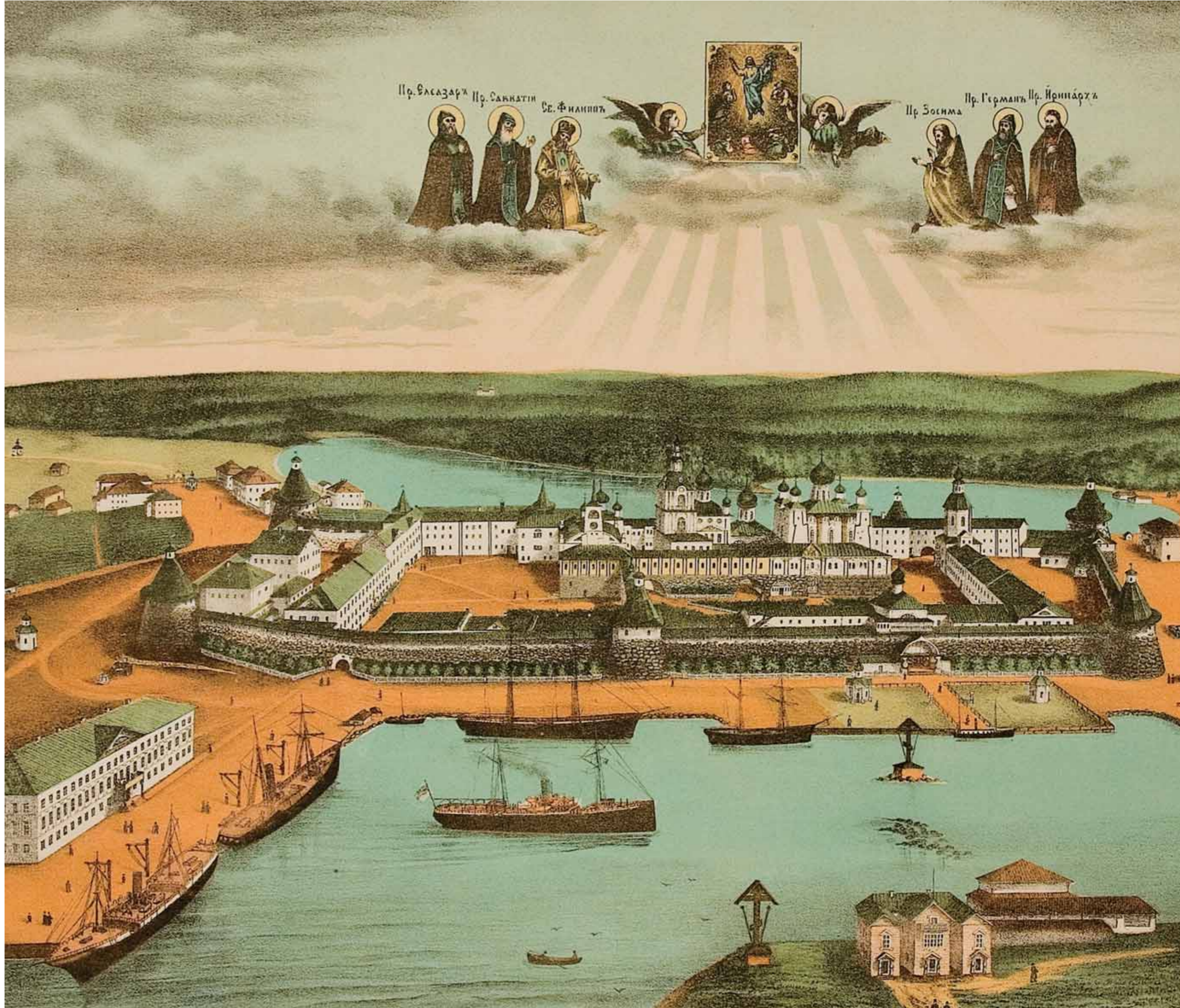
Архангельский музей изобразительных искусств всегда уделял самое пристальное внимание вопросам изучения местной культуры. Во многом это было обусловлено историей создания музея и его территориальной принадлежностью.

The Legacy of the Russian North

Maya Mitkevich

Вид Ставропигиального
первоклассного
Соловецкого монастыря.
1892
Литография Соловецкого
монастыря.
Бумага. Хромолитография.
40,7×60,8

View of the Stavropegion
First-group Solovetsky
Monastery.
1892
Lithography of
the Solovetsky Monastery
Paper. Chromolithograph
40.7 by 60.8 cm



Музей, организованный в 1960-е годы, большую часть своих коллекций собрал во время многочисленных экспедиций по Архангельской области. В эти годы на ее обширных землях, в заброшенных церквях и часовнях еще сохранялась древняя живопись, а в крестьянских домах бытовали предметы народного творчества. Это был поистине подвижнический труд; за короткий срок обследована огромная территория. Добираясь на лошадях, машинах, лодках, а чаще пешком, в отдаленные поселения, к полуразрушенным храмам, сотрудники музея старались вывезти все ценное, что находили, понимая, что при повторном выезде оставшееся уже не обнаружить. Сотни древних реликвий, представляющих художественную ценность, были спасены от гибели.

Сейчас Архангельский музей владеет одним из крупнейших собраний древнерусского искусства XIV–XX вв. Собранные коллекции на долгие годы определили творческую направленность музея. С первых лет начались реставрационные работы, которые не прекращались ни на один год. За прошедшие 45 лет была проделана огромная работа по восстановлению, изучению, атрибуции и публикации произведений северного искусства совместно с ВХНРЦ имени акад. И.Э.Грабаря. И как результат, уже в 1975 году музей открыл постоянную экспозицию древнерусского искусства, убедительно продемонстрировавшую своеобразие художественной культуры Севера.

Уникальные коллекции музея позволили организовать крупные выставки, посвященные культуре Архангельского края. Они строились на материалах не только собственных собраний, но и с широким привлечением коллекций местных музеев. Наиболее значительные из них: «Резные иконостасы и деревянная скульптура Русского Севера» (Москва, ГТГ, 1995), «Северные письма» (Москва, ГИМ, 2001), «Крестыанская живопись Поважья» (Архангельск, 2003).

Выставка «Наследие Соловецкого монастыря в музеях Архангельской области» продолжает тему культуры Русского Севера. В ней участвуют 15 музеев Архангельской области, церковно-археологический кабинет Соловецкого монастыря, Государственный архив Архангельской области. Выставка включает 550 предметов, две трети из которых никогда не экспонировались.

Соловецкий монастырь, расположенный на островах Белого моря, основан в 1429 году. Богатое культурное наследие монастыря, закрытого в 1921 году, было разрознено, распределено между различными музеями России, многое утрачено безвозвратно. Если произведения московских музеев публиковались, то соловецкие памятники, хранящиеся в фондах музеев Архангельской области, неизвестны даже специалистам. Тем не менее именно коллекции этих музеев позволяют изучить и охарактеризовать художественные ремесла, которые процветали в Поморье и на Соловецких островах в XVI – начале XX в.: иконопись, серебряное дело, кузнечное ремесло, печатную гравюру, резьбу по дереву, гончарное искусство, выделку кож, фотографию.

Исследовательская работа продолжается. Еще много неизученных материалов хранится в музейных собраниях. Впереди немало интересных открытий, что позволит со временем в полной мере оценить тот большой вклад, что внесли северные мастера в отечественную культуру.



Деисусный чин.
Вторая половина XVI в.
Новгородская школа.
Архангел Михаил. 105×240. Архангел Гавриил. 105×240
Доски из четырех частей, с ковчегом, с тремя врезными встречными шпонками. Левкас, темпера



Деesis
Second half of the 16th century
The Novgorod School.
Archangel Michael. 105 by 240 cm
Archangel Gabriel. 105 by 240 cm
Four-section boards, cut-back centre, three set-in counter splines.
Levkas (chalk ground), tempera

The traditional culture of the North is rich and varied in its manifestations, and local museums hold numerous major works of northern art. These priceless monuments go back centuries and without them any study of the evolution of the material and spiritual culture of the Russian North would not be possible. It is no wonder that they continue to arouse interest.

The Arkhangelsk Fine Arts Museum has always focused on researching the local culture, a factor due largely to the history and location of the museum.

Opened in the 1960s, the Arkhangelsk museum found most of its collections during numerous expeditions taken in the surrounding region. At the time ancient paintings could still be found in the abandoned churches and chapels of these vast lands, while peasant homes still had items of arts and crafts. This was a truly selfless venture: researchers explored an enormous territory in a very short period of time. Whether travelling on horseback, by car or by boat, or – in most cases – on foot, the museum employees tried to secure anything of value that they could find. They realized that were they to do it in more than one trip, there wouldn't be anything left for them when they returned. Hundreds of ancient valuable artistic relics were saved.

Today the Arkhangelsk museum is the proud owner of one of the largest collections of Russian art of the 14th–20th centuries, which set the tone for the creative efforts of the museum for many years ahead. Restoration work began from the very start and lasted quite some time. In the 45 years of its existence the museum – together with the Igor Grabar All-Russian Art Restoration Centre – has carried out an enormous amount of restoration work, research, authentication and publication of works of northern art. As a result as early as 1975 the museum opened its permanent exhibition of Old Russian art that clearly demonstrated the special features of the artistic culture of the North.

The unique collections of the museum allowed it to organize major exhibitions devoted to the artistic culture of the Arkhangelsk region, based on the museum's collections and numerous showpieces provided by local museums. The more important of them were "Carved Iconostasis and Wooden Sculpture of the Russian North" (Moscow, Tretyakov Gallery, 1995), "Northern Letters" (Moscow, Historical Museum, 2001), and "Peasant Painting of Povazhie" (Arkhangelsk, 2003).

The exhibition titled "The Legacy of the Solovetsky Monastery in Museums of the Arkhangelsk Region" carries on the theme of the culture of the Russian North, with 15 museums of the region, the Church and Archaeology Cabinet of the Solovetsky Monastery and the State Archive of the Arkhangelsk Region participating. It includes 550 pieces, two thirds of which have never been publicly displayed before.

The Solovetsky Monastery situated on the White Sea islands was founded in 1429. The rich cultural legacy of the monastery, which was closed in 1921, was divided between different Russian museums, and a large part of it has been lost forever. Whereas works kept in Moscow museums have been published, even experts have no knowledge of the Solovetsky monuments stored in the archives of the Arkhangelsk region. Nonetheless, it is the collections of these museums that allow us to study and characterize the artistic trades that prospered in the Pomorie region and the Solovetsky Islands in the 16th–early 20th centuries: icon-painting, the art of silversmiths and blacksmiths, print engraving, wood-carving, pottery, leather-dressing, and photography.

Research continues, and the museums have a great deal of unstudied material. Many interesting discoveries can be expected which, with time, will allow us to fully appreciate the contribution of northern masters to Russian culture.