

Подводя итоги...

Summing up

Выставка-конкурс произведений молодых художников России, носящая имя Павла Михайловича Третьякова, – большое событие в творческой биографии каждого из ее участников. Идея возрождения забытых традиций работы с молодыми представителями отечественной духовной культуры, благодаря экспозиции в Инженерном корпусе Третьяковской галереи, стала первым, возможно не бесспорным, опытом обращения к практике давно минувших лет – проведению общенациональных художественных выставок молодых живописцев, графиков, скульпторов. До этого у многих сложилось впечатление, что «наши скудеющие силы начинают изменять». Увы, внимание к новому поколению творческой интеллигенции осталось лишь на словах. Ушли, словно в небытие, молодежные ко-

миссии при Министерстве культуры, Академии художеств, творческих союзах; забыты профессиональные обсуждения итогов больших выставок произведений современного искусства. Мы почти не располагаем объективной информацией о состоянии высшей художественной школы в нашей стране. Проведение I Всероссийского конкурса молодых художников им. П.М.Третьякова – значительный шаг в восстановлении утраченных общественных и государственных форм поддержки молодых талантов, в утверждении духа подлинной творческой соревновательности, в повышении уровня профессиональной культуры, мастерства. Долгие годы все эти вопросы оставались как бы вне поля зрения организаций, ответственных за будущее нашего искусства.

Елена СЕНИНА
«Победа». 2002
Холст, масло. 120×196
Диплом I степени

Elena SENINA
The "Pobeda" (Victory)
automobile. 2002
Oil on canvas
120 by 196 cm
The First Prize

Игорь Обросов
Igor Obrosov

The exhibition of works of young Russian artists held in the "Engineer Wing" of the Tretyakov Gallery was a major event in the lives of each of its 46 participants, the finalists of the competition organized by the "Tretyakov Gallery" magazine and the Tretyakov Gallery; the exhibition was honoured with the name of the gallery's founder. The idea of recreating forgotten traditions of co-operation with young representatives of national culture was implemented in this national competition, which combined the work of painters, graphic artists and sculptors. There is a strong sense that all ties with the younger generation have been broken, co-operation destroyed and co-ordination disregarded: there are no more special committees directed towards the young from the Ministry of Culture, the Academy of Arts, or the Unions of Artists; no more dis-



cussions of major exhibitions of contemporary art among professionals and experts. Thus the "First All-Russia Competition of Young Artists" proved an initial step in the re-constitution of public and state forms to support young talents, to establish an atmosphere of genuine competition, and to raise professional levels of culture and mastery. It has to be admitted that for many years such problems were not considered the responsibility of the respected institutions.

The editorial board of the "Tretyakov Gallery" magazine, which was the initiator of the competition, and members of the jury, headed by Tair Salakhov, vice-president of the Academy of Arts – managed to select only 46 works out of 928 which were submitted.

In considering the results of the competition – for a whole variety of reasons – it is of course hard to reach a final

or objective conclusion on the state of art among the young, and the condition of artistic higher education across Russia. Firstly, for many young artists the very thought of being exhibited in the Tretyakov Gallery sounded like a "utopia": too many promises have never been kept, and obligations never fulfilled. Secondly, the organization of such a competition involves a great deal of effort, and substantial financial support. Additionally, it means cooperation with, and the direct participation of, art colleges, schools and higher educational institutions, to say nothing about the Unions of Artists, Ministry of Culture and Academy of Arts – the organizations that, in our remote past, used to commission works of art from young artists, and send them on professional trips and to special residential educational and training schools. Such activities stimulated the process of formation of

Алексей БЛАГОВЕСТНОВ
Цой. 2002
Гипс. 274×187×140
Диплом I степени

Alexei BLAGOVESTNOV
Viktor Tsoi. 2002
Plaster
274 by 187 by 140 cm
The First Prize

Редакция журнала «Третьяковская галерея» – инициатор проведения конкурса – и члены жюри под председательством вице-президента Российской академии художеств Т.Т.Салахова рассмотрели 928 присланных работ, из которых сочли возможным отобрать только 46.

Конечно, итоги конкурса по целому ряду причин не могут отражать в полной мере объективную картину состояния искусства молодых и ситуацию, сложившуюся на сегодняшний день в высшей художественной школе Российской Федерации. Во-первых, для многих проведение такого конкурса, да еще в стенах Третьяковской галереи, казалось утопией, поскольку самые благие обещания и пожелания оставались, как правило, только на словах и на бумаге. Во-вторых, организация подобного смотра требует нема-



Мария СУВОРОВА
Вечер в Феропонтово. 2003
Холст, масло. 130x180
Диплом II степени

Maria SUVOROVA
Evening in Ferapontovo. 2003
Oil on canvas. 130 by 180 cm
The Second Prize

Олег ШМЫРОВ
Портрет корейской художницы
Сунь Чжи Хе. 2003
Гипс тонированный. 50x15x25
Диплом II степени

Oleg SHMYROV
Portrait of Korean artist
Sung Jee-hye. 2003
Coloured plaster. 50 by 15 by 25 cm
The Second Prize

the spiritual and moral criteria of our art, as well as its aesthetic ideals. Lastly, the need to overcome any formal and commercial approach to such competitions is urgent indeed, since the latter should be perceived as real, regular and annual events. We risk losing the high professional criteria and spiritual orientation, preferring the rather unstable and irregular demands of the art market, and aiming to satisfy the mediocre tastes of the "new Russians", following some currently "fashionable" trends that are remote from the real achievements of Russian culture.

This competition, albeit organized not without some level of spontaneity, managed to achieve its main goal – to draw attention to the process and level of professional training and education of the young artists who will personify the future of Russian art.

The final decision was unexpected for all those involved, but unanimous for the jury; and winners were awarded diplo-

mas of various degrees, and also presented with trips to Italy and the Czech Republic, as well as some special prizes given by the event's sponsors.

They were sincerely grateful to all those who contributed: the major sponsor of the "Tretyakov Gallery" magazine, Vitaly Machitski, the "SeverStal" Group, the travel agency "Nebesnyy Alyans", the foundation for museum support *Sokrovishcha Otechestva* ("Treasures of the Fatherland"), the Moscow State Museum "Dom Burganova" (The Burganov House), and of course, the director of the Tretyakov Gallery Valentin Rodionov and the publishing house ScanRus.

The name of Pavel Tretyakov, as well as the involvement of the Tretyakov Gallery, can only stimulate future participants in this annual competition, and raise the standards and aesthetic criteria, as well as a sense of professional responsibility, among young Russian artists.



льных усилий и финансовых средств, поддержки и непосредственного участия творческих вузов страны, Союзов художников, Министерства культуры и Академии художеств, которые когда-то заключали договора с молодыми авторами на создание произведений искусства, направляли молодых в командировки и Дома творчества. Все это формировало духовно-нравственную среду нашего искусства, его эстетические идеалы. И, наконец, преодоление формального отношения и сугубо коммерческого подхода к подобному рода акциям не как к случайным, единственным, а как к постоянным прогнозируемым и осуществляемым. Мы стали утрачивать высокие профессиональные критерии и духовные ориентиры, опираясь на весьма условную конъюнктуру художественного рынка и усредненные вкусы так называемых новых русских и случайной моды, превалирования ложных тенденций, не определяющих реальные достижения нашей культуры.

При всех издержках, некоторой стихийности и упущениях организаторы конкурса достигли главного – обратили внимание на проблемы профессиональной подготовки, духовного воспитания молодого поколения художников России, будущего нашего искусства.

Неожиданностью для участников, но безусловным для жюри стало присуждение дипломов I, II и III степени и награждение лауреатов конкурса зарубежными творческими командировками в Италию и Чехию, а также отдельными призами от спонсоров. С благодарностью восприняли организаторы и дипломанты конкурса вклад в осуществление выставки и учреждение специальных премий ОАО «СеверСталь групп», туристической компании «Небесный альянс», Фонда поддержки музеев «Сокровища отечества», Московского государственного музея «Дом Бурганова» и, конечно, дирекции Третьяковской галереи, генерального спонсора журнала «Третьяковская галерея» В.Л.Мащицкого и издательства «СканРус».

Имя Павла Михайловича Третьякова, заинтересованное участие самой галереи несомненно повышают критерии, профессиональную ответственность и требовательность к себе экспонентов – членов-соревнователей объявленного ежегодным конкурса.



Юлия СЮХИНА
Тихий закат.
Деревня Пучуга. 2003
Холст, масло. 100x130
Диплом III степени

Yulia SYUKHINA
Quiet Sunset:
The Village of Puchuga. 2003
Oil on canvas. 100 by 180 cm
The Third Prize

Павел БЛОХИН
Скульптурная мастерская
2003. Офорт. 29x41
Специальный приз –
«Дом Бурганова»

Pavel BLOKHIN
Sculptor's Studio. 2003
Etching. 29 by 41 cm
The Burganov House Special Prize

