

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ В.П.СУКАЧЕВА

Наталья Толстая

Вачало иркутскому собранию положила картинная галерея крупного общественного деятеля и мецената, удивительного человека и сына своей эпохи Владимира йлатоновича сукачева (1849–1920). йо материнской линии он принадлежал к известной в ибири купеческой фамилии крапезниковых, интерес к живописи у которых проявился еще в XVIII веке, когда начала складываться семейная портретная галерея. йортреты крапезниковых-сукачевых писали домашний живописец В.А.Алимов, декабрист В.А.Бестужев, местный художник Б.Г.йесков и другие. А.А.крапезников, дядя Владимира йлатоновича, брал уроки живописи у петербургского художника А.Г.Горавского, друга и советчика й.Б.кретьякова.



*Богоматерь
и Иоанн Богослов,
предстоящие Распятию
XVIII век. Сибирь
Фрагмент скульптурной
композиции
178×58×34 (Богоматерь)
183×58×37
(Иоанн Богослов)*

*The Virgin Mary
and the Apostle John
before the Crucifix
18th cent., Siberia
Fragment of a sculptural
composition
178 by 58 by 34 cm
(The Virgin)
183 by 58 by 37 cm
(Apostle John)*

Важную роль в формировании личности Сукачева сыграла особая духовная атмосфера Иркутска, сложившаяся благодаря ссыльным декабристам и общественным деятелям Сибири. Окончив иркутскую классическую гимназию, которая считалась одной из лучших в России, В.П.Сукачев продолжил образование в университетах Киева и Петербурга, после чего вернулся в родной Иркутск, где в 1885–1898 годах был избран городским головой. Свое предназначение Владимир Платонович видел в служении родному краю, развитии его культуры, науки и образования. Несомненное влияние на молодого собирателя оказала деятельность П.М.Третьякова, чья галерея в Москве с начала 1880-х годов стала общедоступной. Первые картины В.П.Сукачев приобрел

*В.Л.БОРОВИКОВСКИЙ
Портрет великой княжны Александры Павловны
Холст, масло. 72×57*

*Vladimir BOROVIKOVSKY
Portrait of the Grand Princess Alexandra Pavlovna
Oil on canvas. 72 by 57 cm*





рел в начале 1870-х годов в Петербурге на выставках, аукционах, а порой и у самих художников или их родственников. Полотна везли сначала по железной дороге, а последние пять тысяч верст до Иркутска – на санях.

В 1874 году в здании музея Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества впервые экспонировалось около 30 картин из собрания В.П.Сукачева. К 1880 году коллекция увеличилась вдвое, причем современники отмечали ее высокий художественный уровень. Основу со-

КА.ЗЕЛЕНЦОВ
Портрет военного
1829 (?)
Холст, масло. 27×22

Kapiton ZELYENTSOV
Portrait of a Military
Man. 1829 (?)
Oil on canvas
27 by 22 cm

брания составили произведения художников-передвижников – В.М.Максимова, Г.Г.Мясоедова, И.Е.Репина, М.К.Клодта, в нем были картины и других мастеров XIX века – А.П.Боголюбова, А.Г.Варнека, К.Е.Маковского, В.В.Верещагина, А.О.Орловского, И.К.Айвазовского, Р.Г.Судковского, Ю.Ю.Клевера, Б.П.Виллевалде, а также копии картин Рафаэля, Корреджо, Рубенса, Риберы, Мурильо, выполненные по заказу Сукачева в западноевропейских музеях.

В 1881 году Владимир Платонович купил участок земли на окраине Иркутска для строительства своей галереи. Уже через год

коллекция разместилась в 12 залах нового двухэтажного здания. Подобно Третьяковской, частная галерея Сукачева стала общедоступным публичным музеем, первым в Сибири.

С 1898 года В.П.Сукачев жил в Петербурге. Там он объявил конкурс на проект нового здания галереи, которое хотел выстроить в центре Иркутска. К сожалению, материальные затруднения не позволили осуществить этот замысел. В 1910 году В.П.Сукачев в последний раз приехал в родной город. Однако его отсутствие не отразилось на деятельности галереи. Ставшая настоящим очагом культуры Иркутска, она была спасена его жителями от разграбления во время революции и гражданской войны.

В 1920 году частная галерея перешла в государственную собственность и вошла в состав Иркутского научного музея, расположившегося в здании бывшего магазина купца Мещерского. Пост хранителя галереи занял Константин Иннокентьевич Померанцев (1884–1945), живописец и скульптор, одновременно бывший председателем Иркутского общества художников.

В 1920-е годы к галерее Сукачева прибавилась большая коллекция восточного искусства, принадлежавшая ранее музею при Восточно-Сибирском отделе Русского географического общества: китайская деревянная скульптура XVIII столетия, ритуальные сосуды из бронзы, изделия из лака, кости и камня, китайский фарфор, японские энцзэ, серии гравюр и лубка. Одновременно шел процесс учета культурного наследия и его изучения: первый рукописный каталог галереи составил К.И.Померанцев, при нем начал формироваться отдел современного сибирского искусства. Работа по формированию и научной обработке коллекций продолжалась. В 1926–1928 годах хранителем



И.И.ШИШКИН
Перелесок (Полдень)
1872
Холст, масло
121×207

Ivan SHISHKIN
The Copse (Noon)
1872
Oil on canvas
121 by 207 cm

Л.И.СОЛОМАТКИН
Утро у трактира
«Золотой бережок»
1860-е
Холст, масло. 52×71

Leonid SOLOMATKIN
Morning at the Tavern
"Zolotoy Berezhok"
1860s
Oil on canvas
52 by 71 cm





музея был иркутский живописец Борис Иванович Лебединский (1891–1972).

Среди поступлений 1928 года, выданных в Иркутск из Государственного музейного фонда, было немало замечательных произведений искусства: картины В.К.Шебуева, Ф.С.Рокотова, В.Л.Боровиковского, А.И.Куинджи, П.П.Кончаловского, Н.К.Рериха, С.Ю.Жуковского, Н.Н.Сапунова, гравюры, коллекции западноевропейского и русского фарфора, ювелирные изделия фирм Овчинникова и Фаберже. Иркутское собрание уже тогда вполне могло сравниться с собраниями столичных музеев.

В начале 1930-х годов деятельность музея практически прекратилась, экспонаты сложили в подвалы и на чердаки, инвентарные книги исчезли. Галерея возродилась только в 1936 году, когда ее художественный отдел был выделен в самостоятельный Восточно-Сибирский художественный музей, который в 1937 году получил свое современное название – Иркутский областной художественный музей. Его возглавил художник Г.И.Дудин. В эти годы собрание пополнилось уникальной коллекцией сибирского фарфора из музея при Хайтинской фарфоровой фабрике Перевалова.

В конце 1940-х годов, при директоре Алексее Дементьевиче Фатьянове (1915–2001), благодаря поступлениям из государственных фондов страны и приобретениям у частных лиц в коллекции русского искусства появились работы А.М. и В.М.Васнецовых, Н.Е. и К.Е.Маковских, Ф.А.Малявина, В.И.Сурикова, И.Н.Крамского, А.К.Саврасова, В.А.Тропинина, М.А.Врубеля, М.М.Антокольского, И.Э.Грабаря, а также мастеров советского периода – С.В.Герасимова, Н.М.Ромадина, А.А.Дейнеки, К.Ф.Юона и А.А.Пластова. Начало отделу советской скульптуры положили



Иконостас церкви Сиропитательного дома Елизаветы Медведниковой 1891–1892
Фрагменты: диск, колонна
Фарфор, рельеф, роспись, позолота

Iconostasis from the church of Yelizaveta Medvednikova's Orphanage 1891–1892
Fragments: column, disk; porcelain, relief, painting, gilding

С.Ф.ЩЕДРИН
Пейзаж с коровами
Холст, масло
81,3×57,7

Semyon SHCHEDRIN
Landscape with Cows
Oil on canvas
81.3 by 57.7 cm

произведения Н.А.Андреева, Е.В.Вучетича, А.С.Голубкиной, И.Д.Шадря, Н.В.Томского.

Десятки имен дарителей из разных уголков страны вписаны в историю музея: московский коллекционер Ю.В.Невзоров, музейный сотрудник из Ленинграда П.Е.Корнилов, жительница Иркутска Е.А.Бергман, вдовы художников Н.И.Рождественская и М.А.Савицкая, губернаторы Иркутской области Ю.А.Ножиков и Б.А.Говорин. Дары московского коллекционера Ф.Е.Вишневого Иркутскому музею столь значительны (около двухсот произведений), что его роль в формировании собрания сопоставима с ролью В.П.Сукачева.

Стараниями Н.К.Величко за четверть века фонды приумножились более чем на две тысячи экспонатов коллекции В.В.Величко – иконами московской, новгородской и ярославской школ XVI–XVIII веков, произведениями русской и западноевропейской

живописи и графики, предмета старого китайского искусства.

Новые поступления изменили профиль собраний русского и западноевропейского искусства, заставили внести изменения в экспозицию, в которой появились работы О.А.Кипренского, С.Ф.Щедрина, картины западноевропейских живописцев – итальянца Микеле Мариески, фламандца Герарда Сегерса, голландца Виллема ван де Вельде, француза Гюбера Робера, немца Эдуарда Хильдебрандта, австрийца Йозефа Грасси.

Несмотря на значительность приобретений советских лет, картинная галерея В.П.Сукачева продолжает оставаться жемчужиной Иркутского музея, своеобразным памятником человеку, чья инициатива – пример бескорыстного служения родному городу. В 1987 году музею была передана бывшая усадьба В.П.Сукачева, а в 1989 году присвоено его имя.

THE V.P.SUKACHOV IRKUTSK REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS



Распятие
XVIII век. Сибирь
Фрагмент скульптурной
композиции
115×29×19

Crucifix
18th cent. Siberia
Fragment of a sculptural
composition
115 by 29 by 19 cm

Natalia Tolstaya

THE STORY OF THE IRKUTSK COLLECTION BEGAN WITH THE PICTURE GALLERY OF VLADIMIR PLATONOVICH SUKACHOV (1849–1920). HE WAS A TRUE SON OF HIS TIMES: A WEALTHY PHILANTHROPIST AND A PROMINENT FIGURE IN RUSSIAN SOCIETY. HIS MOTHER CAME FROM A FAMOUS FAMILY OF SIBERIAN MERCHANTS, THE TRAPEZNIKOV, WHO HAD LONG BEEN INTERESTED IN PAINTING, ALREADY IN THE 18TH CENTURY STARTING TO ORDER PORTRAITS FOR THE FAMILY COLLECTION: IT INCLUDED WORKS BY THEIR PRIVATE PAINTER N.A.KLIMOV, THE DECEMBRIST N.A.BESTUZHEV, THE LOCAL ARTIST M.I.PESKOV AND OTHERS. VLADIMIR SUKACHOV'S UNCLE, A.K.TRAPEZNIKOV, STUDIED PAINTING WITH PAVEL TRETYAKOV'S CLOSE FRIEND, THE ARTIST A.G.GORAVSKY FROM ST. PETERSBURG.

Irkutsk was home to many enthusiasts of Russia's development, as well as the place of exile for participants of the anti-Tsarist revolt of December 1825, a fact which strongly influenced the spiritual environment of the city. After graduation from the Irkutsk Classical College, which at the time was one of the best in Russia, Sukachov pursued his education at the universities of Kiev and St. Petersburg, before returning to his hometown where he served as mayor from 1885 to 1898. He saw his mission in serving his homeland, and helping to advance cultural awareness, scientific potential and education. The young collector was apparently impressed by Tretyakov's activities; in the early 1870s, before the Tretyakov Gallery was opened to the public for the first time, Sukachov bought his first pictures at exhibitions and auctions in St. Petersburg, and sometimes from the artists them-

selves or their relatives. The canvases were transported by train, until after a journey of a little more than 5,000 kilometres they were transferred to sleighs.

30 pictures from Sukachov's collection were exhibited for the first time in the building of the Eastern Siberian Division of the Imperial Geographic Society. By 1880 the collection had doubled, with the high artistic level of the exhibited works noted. They were mainly pictures by the *peredvizhniki*: V.M.Maksimov, G.G.Myasoyedov, Ilya Repin, M.K.Clodt as well as other masters of the 19th century, including A.P.Bogolyubov, A.G.Varnek, Konstantin Makovsky, Vasily

И.Е.РЕПИН
Нищая (Франция. Вель). 1874
Холст, масло. 73×50

Ilya REPIN
A Begging Girl (France, Velles). 1874
Oil on canvas. 73 by 50 cm





Vereshchagin, A.O.Orlovsky, Ivan Aivazovsky, R.G.Sudkovsky, Yuly Klever the yanger, B.P. Willewalde, as well as copies of Raphael, Correggio, Rubens, Ribera and Murillo made at Sukachov's commission from Western European museum collections.

In 1881 Sukachov bought a strip of land on the outskirts of the city, planning to build his gallery there. After a year the two-storey building with 12 halls was finished and the pictures were transferred

Б.М.КУСТОДИЕВ
Портрет
Н.К. фон Мекка. 1913
Холст, масло
106x83

Boris KUSTODIEV
Portrait
of N.K. von Mekk.
1913
Oil on canvas
106 by 83 cm

there. It was the first gallery in Siberia that was, like the Tretyakov Gallery, open to the general public.

From 1898 Sukachov moved to St. Petersburg, where he announced a tender for a project for a new building for the gallery in the centre of Irkutsk. Unfortunately, financial constrictions prevented him from fulfilling his dream. In 1910 he was in his hometown for the last time, but his absence did not affect the gallery's activity. Later the gallery, as an

independent centre of Irkutsk's cultural life, survived the Revolution and Civil War and was saved by citizens from plunder.

In 1920 the gallery was nationalized and became part of the Irkutsk Scientific Museum, located in the former store of the merchant Meshchersky; Konstantin Pomerantsev (1884–1945) became its curator. This painter and sculptor simultaneously held the post of chairman of the Irkutsk Artists' Society.

In the 1920s the Sukachov Gallery was expanded with a large collection of Oriental art that had belonged to the Museum of the Eastern Siberian Division of the Imperial Geographic Society: Chinese wood sculpture of the 18th century, ritual saucers made of bronze, artworks made of lacquer, bone and stone, Chinese porcelain, Japanese *netsuke*, and a series of gravures and traditional prints on wood. The cultural heritage was fully listed and studied: Pomerantsev created an inventory, and the first printed catalogue of the gallery. He also started to gather materials for its section of modern Siberian art; when in 1926–1928 the Irkutsk painter Boris Lebedinsky (1891–1972) took over the post of curator, he and his colleagues continued efforts to enlarge and analyse the collection.

In 1928 some marvellous works were sent from the State Museum Fund: paintings by V.K.Shebuyev, F.S.Rokotov, V.L.Borovikovskiy, A.I.Kuindzhi, P.P.Konchalovsky, Nikolai Roerich, S.Yu. Zhukovsky, N.N.Sapunov, as well as gravures and collections of Russian porcelain, and jewellery from the Ovchinnikov and Faberge workshops. At that time the collection of the Irkutsk museum could well be compared with those of Moscow or St. Petersburg.

But in the early 1930s the museum ceased almost all its

activity; exhibits were hidden in vaults and lofts, and the inventory books disappeared. The Gallery returned to real activity only in 1936 when its art division became the independent Eastern Siberian Art Museum, headed by Dudin. The unique collection of Siberian porcelain from the museum of the Perevalov Porcelain Factory in Khaytinsk was added to the Museum's treasures.

In the late 1940s works by A.M.Vasnetsov and V.M.Vasnetsov, N.Ye.Makovskikh and K.Ye.Makovskikh, F.A.Malyavin, V.I.Surikov, I.N.Kramskoy, A.K.Savrasov, V.A.Tropinin, Mikhail Vrubel, M.M.Antokolsky, I.E.Grabar, as well as Soviet masters Sergei Gerasimov, N.M.Romadin, Alexander Deineka, K.F.Yuon, and A.A.Plastov were received from the country's state collections and acquired from private owners. The Soviet sculpture section started with works by N.A.Andreyev, Ye.V.Vuchetich, A.S.Golubkina, I.D.Shadr, and N.V.Tomsky.

Many generous contributors can be found in the history of the museum, among them the Moscow collector Yu.V.Nevzorov, the museum employee from Leningrad P.Ye.Kornilov, himself an Irkutsk native, Bergman, the widows of artists, N.I.Rozh-destvenskaya and G.Savitskaya, the Irkutsk governor Yu.Nozhikov and governor B.A.Govorin. The gifts of the Moscow collector F.Ye.Vishnevsky are so significant (approximately 200 works) that his role in forming the collection is comparable with that of Sukachov.

N.K.Velichko made a considerable contribution, and it was with his help that over a quarter of a century the collection of the museum expanded by over 2,000 exhibits: mostly icons of the Moscow and Novgorod schools from the 16th–18th centuries, Russian and Western European paintings and graphics, and



К.Ф.ЮОН
Приволье. Водопой (Лигачево)
1917
Холст, масло. 78x119

Konstantin YUON
Watering (Ligachovo). 1917
Oil on canvas. 78 by 119 cm

ancient Chinese artworks from the collection of V.V.Velichko.

The new acquisitions changed the character of the museum, and alterations were needed in the exhibitions of Russian and Western European art to house works by O.A.Kiprensky, S.F.Shchedrin, as well as the Italian Michele Marieschi, Flemish Gerard Seghers (Zeghers), Dutch Willem Van de Velde, French Hubert Robert, German Edward Hildebrandt, and Austrian Joseph Grassi.

Regardless of the great number of new works that the museum received during Soviet times, the Sukachov collection continues to be the real pearl of the Irkutsk museum, a very special homage to a man who sought neither prominence, nor commercial gains, an individual whose willingness to serve his hometown was unselfish. In 1987 Sukachov's former mansion became a part of the museum, and in 1989 the collection was named after this outstanding man.

С.А.ВИНОГРАДОВ
Сад (Пионы в цвету). 1910
Холст, масло. 96x96

Sergei VINOGRADOV
Garden (Peonies in Blossom). 1910
Oil on canvas. 96 by 96 cm

