



Открывшаяся в залах Инженерного корпуса Третьяковской галереи выставка супругов Веры Фаворской (1896–1977) и Ивана Чекмазова (1901–1961) привлечет внимание любителей живописи и природы Крыма. Картины Восточного побережья, Феодосии, Бакчисарая и Севастополя, воспоминания о художнике Богаевском и студенческих пленэрах в Козях ждут посетителя экспозиции и читателя подготовленного к выставке издания «Вера Фаворская. Иван Чекмазов. Творческое наследие». В него вошли и «Воспоминания художника», написанные В.В.Фаворской и посвященные памяти И.И.Чекмазова.

Фаворская и Чекмазов принадлежат к поколению художников – первых выпускников Вхутемаса, продолжателей и ярких представителей московской живописной школы. Пройдя через мастерские А.Архипова, К.Коровина, А.Куприна, Р.Фалька, участие в выставках Общества московских художников (ОМХ), Фаворская и Чекмазов впоследствии претворили полученные уроки в собственной педагогической деятельности, долгое время работая в Суриковском художественном институте. С их именами связано возрождение традиции южного пленэра в русской живописи, заменившего недоступность заграничных поездок для выпускников советских вузов. Всплеск импрессионистических тенденций в искусстве 1930–1940-х годов вызвал ответную реакцию. В 1948 году ряд преподавателей Суриковского института, в числе которых значились Фаворская и Чекмазов, были уволены, а летние практики в Крыму отменены.

На выставке представлены работы художников из собрания Третьяковской галереи и московских частных коллекций. Высокий профессиональный уровень и своеобразие их живописи давно сделали их известными в кругу собирателей.

Яркое, темпераментное, эмоционально наполненное искусство Фаворской прежде всего привлекает внимание зрителей. Широкая манера письма, цветовая экспрессия и композиционное дарование, проявившееся уже в ранних произведениях, исполненных во Вхутемасе, позволили К.Коровину окрестить ее «формалисткой», а в 1922 году включить работы ее и Чекмазова в состав Первой выставки русских художников в Берлине наряду с крупнейшими мастерами того времени.

Богатое воображение Фаворской проявилось и в серии графических листов «Детство Пушкина», и в иллюстрациях к «Сказке о царе Салтане».

На фоне звучных динамичных произведений Фаворской искусство Чекмазова выглядит тише, скромней и сосредоточенней. Спокойный созерцательный взгляд художника рождает трепетное умозрительное пространство живописного полотна, воплощая гармонию духовного соединения природы и живописи.

Чекмазов – классический пейзажист. Его манят широкие пространства и дали. Длительная работа над полотном, иногда продолжающаяся из года в год, освобождает воображение художника. Конкретные формы пейзажа обобщаются, исчезают детали, обнажая их вечные устойчивые черты.

Серия городских пейзажей Zubovskaya площади, увиденных из окна своей квартиры, оживляет воспоминания о В.Кандинском, жившем здесь в начале 1900-х годов и писавшем этот мотив. Любимые Чекмазовым ночные пейзажи с огоньками уличных фонарей и световых реклам, отражающихся в мокром асфальте, рождают пронизанный динамикой и ритмами романтический образ города.

Работы Чекмазова лишены этюдности и случайности впечатления. Образ природы, запечатленный в многослойном богатстве живописной фактуры, передает размышления художника о природе и живописи и заставляет нас взглядываться в трепетное изменчивое призрачное пространство его полотен.

*Татьяна Ермакова*

The Engineer Building of the Tretyakov Gallery invites visitors to the exhibition of Vera Favorskaya (1896–1977) and her husband Ivan Chekmazov (1901–1961). This exhibition shows the artists' works from the collection of the State Tretyakov Gallery and Moscow private collections. The album "Vera Favorskaya and Ivan Chekmazov: A Creative Heritage", which includes Favorskaya's "Artist's Memoirs" dedicated to the memory of her husband, is published to mark the exhibition.

Highly professional and original art has long made Favorskaya and Chekmazov famous among collectors. Lovers of art, and especially of the landscapes



В.В.Фаворская. Женский портрет. Холст, масло. 1922  
Vera V. Favorskaya. Portrait of a Woman. Oil on canvas. 1922

of the Crimea will be fascinated by their works depicting the Black Sea's Eastern coast, by the views of the towns of Feodosia, Bakhchisaray and Sevastopol.

Favorskaya and Chekmazov belong to the generation of the first graduates of the Higher Artistic and Technical Studios (VKhUTEMAS), being outstanding representatives of the Moscow school of painting. The apprenticeship of A. Arkhipov, K. Korovin, A. Kuprin and R. Falk and the participation in exhibitions of the Society of Moscow Artists (OMKh) gave them sufficient experience to join the faculty of the Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov. There they brought about the revival of the Southern landscape genre in Russian art. After Ivan Chekmazov had inspired and organized the artists' workshops in the Crimea, the couple tutored their students' "plein-air" practice in the small Crimean village of Kozy. These practices were a kind of the replacement for foreign trips prohibited for the Soviet students. The keen interest for impressionism in the 1930-40s caused ultimately a reaction from the authorities, and in 1948 a number of teachers from the Surikov Institute, including Favorskaya and Chekmazov, were dismissed, and the Crimean practices were forbidden.

The passionate, vigorous and emotionally charged art of Favorskaya is the centrepiece of the show. Her daring manner of painting is marked by the wide strokes, expressionist colours and brilliant composition skills. Favorskaya's works painted in the VKhUTEMAS let K. Korovin call her a "formalist". In 1922 both Favorskaya and Chekmazov participated in the First Exhibition of Russian Artists in Berlin alongside with other renowned artists of the time.

A predisposition to form-searching and experiments with colour highlights the decorative qualities in Favorskaya's paintings and defines her as a predominantly still-life artist. She did indeed love to paint still-lives.

The artist releases her imagination in the graphic series "Tsar Sultan Fairytale" and "Pushkin's Childhood".

Compared with the daring and dynamic works of Favorskaya, the paintings of her husband look quiet and introverted. With a calm and meditative look Chekmazov catches up and realizes within the painting a mesmerising imaginary space where nature and art merge in a harmonious spiritual union. Chekmazov is a devoted classical landscape painter. The dazzling brightness of most of his Crimean works produces a mirage effect as the air melts under the rays of the piercing sun. He would continue to work on one painting for many years, until the landscape was stripped of any accidental details, with only general, eternal forms emerging and remaining.

The series of cityscapes, views from the window of his apartment on Zubovskaya Square in Moscow brings back memories of Vasily Kandinsky who lived in the same place and painted the same views in the early 1900s. Chekmazov's favourite night cityscapes with flickering street-lamps and ad stands reflecting on the wet pavement create a dynamic and rhythmic image of the romantic city.

Chekmazov's works are neither sketches nor reproductions of any fleeting impressions. Nature's image that hides behind the rich and fine choice of paints put thickly on the canvas conveys the artist's reflections on the surrounding world and his concept in painting. It makes us observe carefully the vibrant and changeable space of his pictures.

*Tatiana A. Yermakova*



**В** залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась персональная выставка московского скульптора Дмитрия Михайловича Шаховского, приуроченная к его 75-летию.

Это первая представительная экспозиция его произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, художественного музея имени В.С.Сорокина в Липецке и мастерской скульптора.

В Москве работы художника впервые демонстрируются столь широко и разносторонне: фотографии и эскизы монументально-декоративных произведений для архитектуры, станковая скульптура, графика. К юбилейной выставке подготовлено и выпущено специальное издание «Дмитрий Шаховской».

Дмитрий Шаховской, его личность и его искусство оказали глубокое, подчас определяющее влияние на многих современников, особенно в 1960–1980-е годы. Не отмеченный официальными регалиями и должностями, он в течение десятилетий был и остается непрекращаемым авторитетом для профессионалов, своего рода художественным и нравственным камертоном.

Основное место в творчестве мастера принадлежит монументально-декоративной скульптуре – работе с архитектурой в реальном пространстве. Это хорошо известные москвичам «Часы» с движущимися фигурами зверей на фасаде Государственного академического центрального театра кукол имени С.В.Образцова, декоративные двери из металла с витражами в Детском кукольном театре в Ташкенте, оформление фасада Музыкально-драматического театра в Кызыле (Тува), за что он был удостоен премии Совета Министров СССР, и многие другие работы.

В 1990-е годы художник большую часть времени и сил посвятил возрождающимся московским храмам: вырезал из дерева светлый, изысканный в своей простоте иконостас в храме Митрофания Воронежского и создал каменную алтарную преграду в церкви Спаса Преоб-

ражения в Тушино. Авторскому коллективу, трудившемуся над оформлением храма, была присуждена Государственная премия Российской Федерации.

Особо примечательная работа последних лет – проектирование и непосредственное участие в возведении храма Святых Новомучеников и Исповедников Российских в Бутове на месте расстрела его отца и тысяч других жертв сталинского террора. В 2003 году Дмитрий Шаховской был отмечен Грамотой Патриарха за эту работу и в связи с 75-летием. В этом же году Российская Академия художеств наградила его медалью «Достойному» за творческий вклад в искусство.

Хронологически выставка начинается с 1948 года, к которому относится тонкий и одухотворенный портрет Маши Фаворской. Экспозиция позволяет проследить разные периоды работы Шаховского с деревом – излюбленным материалом художника. От монументального, идущего от ствола дерева, органически созвучного времени «сурового стиля» «Камчатского старожила» (1958–1960. ГТГ), от вырезанной из светлого дерева лаконичной, строго взвешенной композиции «Хлеб» (1967. ГТГ), создающей вокруг себя ощущение почти молитвенной тишины, мастер переходит к легким, вбирающим в себя пространство работам «Мужской портрет в раме» (1974. ГТГ) и «Фигура в раме» (1970–1979. ГРМ), а также к монументальному сооружению из бревен и досок – «Хорал» (1973–1979. ГРМ), звучащему мощно и торжественно. Ясные и чистые образы любимых детей и внуков увековечены в граните «Новобрачные» (1978. Ярославский художественный музей), «Наташа» (1986), «Коля» (1986), «Прогулка» (1985–1986. ГТГ).

Осмысливая путь скульптора в контексте искусства XX века – сложного, полного открытий, мятущегося, а к концу века даже саморазрушительного, – еще и еще раз убеждаешься, что творчество Дмитрия Шаховского, ответственное и бескомпромиссное, светлое и целомудренное – одна из вершин русской культуры минувшего столетия. Свидетельство тому – его выставка в Третьяковской галерее.

*Людмила Марц*

The State Tretyakov Gallery presents the solo exhibition of sculptures by Dmitry Shakhovskoy, marking the 75th birthday of this Moscow artist.

This representative show has gathered together his works from the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Lipetsk State Museum of Fine Arts named after V.S. Sorokin and pieces from the sculptor's own collection.

As never before, Shakhovskoy's works on show are characterized by their versatility and richness. They include photography and sketches for monumental works, freestanding sculptures and graphics. A special publication «Dmitry Shakhovskoy» has been prepared to mark the anniversary exhibition.

Dmitry Shakhovskoy's personal charisma and his creative talents influenced his contemporaries profoundly, often defining and shaping art trends, particularly in the 1960–80s. Although neither honoured with official awards, nor titles, over

many decades he has remained an undisputed authority among professionals, and a paragon of artistic and moral excellence.

Shakhovskoy worked mostly with monumental sculpture in real spaces, with real architecture. Among his works are the famous clock with moving figures of animals on the facade of the Obraztsov Puppet Theatre in Moscow; the decorative metal gate with stained glass in the Tashkent Puppet Theatre; the facade decoration of the Kyzyl theatre in Tuva republic (for which he received the Award of the Council of Ministers of the USSR); and many other works.

The artist was passionately dedicated to the church renaissance of the 1990s. The wood iconostasis in the Church of Mitrofan of Voronezh, carved without any obvious intricacy, evokes deep religious awe. For the stone church screen in the Saviour Transfiguration Church in Moscow's Tushino district he and the architects who worked with him on this project received the Russian Federation State Award.

Among his most remarkable recent work is the design and execution of the project of the New Russian Martyrs and Confessors Church in the Moscow suburb of Butovo, on the site where his father and thousands of other victims of the Stalinist purges were executed. The Patriarch of the Russian Orthodox Church awarded Dmitry Shakhovskoy a Certificate of Appreciation particularly for this work, as well as in honour of the artist's 75th birthday. The master was also awarded the Medal «To the Deserved One» by the Russian Academy of Fine Arts for the great contribution in Russian art.

The earliest works in the exhibition date from 1948, including the spiritually charged portrait of Masha Favorskaya. The show takes the viewer through all the periods of Shakhovskoy's creative journey: through the experimentation with his favourite medium, wood, the artist's style developed from the monumental «Kamchatka Old-Timer» (1958–60, Tretyakov Gallery) that clings to a tree trunk and recalls the so-called «severe style» popular at the time, to the terse and balanced composition of «Bread» (1967, Tretyakov Gallery), delivering a sense of prayer-like stillness, and, eventually, to the light and spacious «Portrait of a Man in the Frame» (1974, Tretyakov Gallery) and «A Figure in the Frame» (1970–79, State Russian Museum), as well as the powerful and triumphant monumental «Chorale» (1973–79, State Russian Museum) made of planks and logs. There are pure and affectionate images of Dmitry Shakhovskoy's children and grandchildren in granite, «The Newly Weds» (1978, Yaroslavl Museum of Fine Arts), «Natasha» (1986), «Kolya» (1986), «A Walk» (1985–88, Tretyakov Gallery).

Looking back on the fifty years of the artist's work, the place he achieved in the complex – sometimes revolutionary, sometimes outrageous, and eventually self-destructive – art of the 20th century becomes apparent. His mission was that of responsible, uncompromising, radiant, pure and anxious care for the essence of the art of sculpture. For this reason his works are among the peaks of contemporary culture, proof of which can be found at his exhibition in the Tretyakov Gallery.

*Lyudmila V. Marts*